

CURRICULUM VITAE



RAFAEL IGNACIO LACRUZ-RENGEL

Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño,
2º Piso, Escuela de Diseño Industrial, Núcleo La Hechicera,
Mérida, 5101, VENEZUELA
e-mail: rlacruz@ula.ve
Tel.(0274) 2401902 / Fax (0274) 2401932

Lugar y fecha de nacimiento: Mérida, Venezuela, 1969
Profesión: Arquitecto y Diseñador Industrial
Gremio: Colegio de Ingenieros de Venezuela / C.I.V. 89.958

EDUCACIÓN

- Septiembre 2009 Especialización en Historia del Diseño y Cultura Material
Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- Mayo 2009 Doctor de Filosofía (PhD) en Diseño de Productos
Birmingham Institute of Art and Design
Birmingham City University, Inglaterra.
- Junio 1997 Maestría de Artes en Diseño Industrial
(Obtenida con Mención Honorífica)
Birmingham Institute of Art and Design,
University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- Junio 1996 Especialización en Diseño Industrial
Birmingham Institute of Art and Design
University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- Abril 1994 Curso de Actualización en Semiótica y Artes Visuales
Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Septiembre 1993 Arquitecto
(Rango Académico: 3º en promoción de 34 estudiantes)
Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

- Junio 1987 High School Diploma
Covington Latin School, Kentucky, USA.
- Julio 1986 Bachiller en Ciencias
Colegio La Salle, Mérida, Venezuela.

EXPERIENCIA PROFESIONAL¹

- Enero - Agosto 1995
Arquitecto-Coordinador
Arquetipos - Oficina de Arquitectura, Diseño y Decoración
Mérida, Venezuela.
- Mayo 1994 - Agosto 1995
Coordinador de Diseño y Arte Final
Comisión de Información, Consejo Pastoral Universitario,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril - Diciembre 1994
Arquitecto Asociado
Puche, Martinez y Asociados C.A. - Oficina de Arquitectura,
Mérida, Venezuela.
- Julio - Diciembre 1992
Diseñador arquitectónico y de interiores
Constructora Oliva C.R.L. , Mérida, Venezuela.
- Marzo - Julio 1992
Auxiliar de arquitecto
Constructora Oliva C.R.L. , Mérida, Venezuela.
- Julio - Septiembre 1991
Diseñador arquitectónico
Pasantía en el Ministerio de Desarrollo Urbano,
Maturín, Estado Monagas, Venezuela.

¹ Ver cuadro de proyectos en última página de este curriculum.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Abril 2015 -A la fecha Profesor Titular de Teoría de la Forma
Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 2010- Profesor Asociado de Teoría de la Forma
Marzo 2015 Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Diciembre 2010 Profesor Visitante de Postgrado
Seminario de Semiótica, Diseño y Cultura
Maestría en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de
América Latina y el Caribe ISTHMUS, Ciudad del Saber, Panamá.
- Abril 2006 - Profesor Agregado de Teoría de la Forma
Marzo 2010 Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 2002 -A la fecha Profesor del Seminario de Conceptualización de Productos
Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 2000 - Profesor Asistente de Teoría de la Forma
Marzo 2006 Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 1998 - Instructor de Teoría de la Forma
Mayo 2000 Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 1991 - Preparador por Concurso
- Dic.1992 Historia de la Arquitectura II, Dpto. de Materias Históricas y
Humanísticas, Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

POSICIONES OCUPADAS EN ORGANISMOS UNIVERSITARIOS

- Enero 2017 Editor Jefe
a la fecha Revista arbitrada DeSIGNO, Universidad de Los Andes, Venezuela
- Junio 2015 Editor Responsable
- Dic. 2016 Revista arbitrada DeSIGNO, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Nov. 2011 Miembro del Comité Internacional de Revista Arbitrada
a la fecha Revista arbitrada ICONOFACTO, Universidad Pontificia Bolivariana,
Medellin, Colombia.
- Marzo 2008 Coordinador- fundador de Grupo de Investigación (GISODIV)
a la fecha Grupo de Investigaciones Socioculturales del Diseño en Venezuela,
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.
- Julio 2012- Coordinador de la Comisión Curricular de Diseño Industrial
Marzo 2015 Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.
- Sept. 2009 Coordinador del Área de Teoría y Práctica del Diseño
- Abril 2015 Dpto. de Teoría y Metodología, Escuela de Diseño Industrial,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Octubre 2005 Director de la Escuela de Diseño Industrial
- Mayo 2008 Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 2003 Coordinador fundador
- Julio 2008 Consejo Sectorial del Programa de Actualización Docente de la Facultad
de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Marzo 2001 Representante de la Facultad de Arquitectura y Arte
- Abril 2003 Ante el Consejo de Tutores del Programa de Actualización Docente,
Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

- | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|--|
| <p>Mayo
2001-2003</p> | <p>Representante Profesorado Suplente ante el Consejo de Facultad
Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.</p> | <p>Octubre
1999</p> | <p>Taller de estrategias de rendimiento óptimo (24 horas de duración)
Decanato, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Marzo
1999-2001</p> | <p>Jefe de Departamento
Departamento de Teoría y Metodología, Escuela de Diseño Industrial,
Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.</p> | <p>Julio
1999</p> | <p>Curso de diseño instruccional y elaboración de programas
(20 horas de duración), Programa de Actualización de los Docentes,
Comisión Curricular Central, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Octubre 1995
- Junio 1997</p> | <p>Representante Estudiantil de Postgrado
Board of Studies, Escuela de Diseño Industrial,
University of Central England in Birmingham, Inglaterra.</p> | <p>Oct.1998 -
Enero 1999</p> | <p>Taller de evaluación de los aprendizajes (40 horas de duración)
Programa de Actualización de los Docentes, Vicerrectorado Académico,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>1992</p> | <p>Representante Estudiantil electo al Claustro Universitario
Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> | <p>Octubre
1998</p> | <p>Taller de estrategias metodológicas (16 horas de duración)
Programa de Actualización de los Docentes, Vicerrectorado Académico,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>1989-1990</p> | <p>Secretario electo de Control y Disciplina
Centro de Estudiantes, Facultad de Arquitectura,
Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.</p> | <p>Junio
1998</p> | <p>Taller de microenseñanza (20 horas de duración)
Programa de Actualización de los Docentes, Vicerrectorado Académico,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |

CURSOS Y TALLERES SOBRE DOCENCIA UNIVERSITARIA REALIZADOS

- | | |
|----------------------------|--|
| <p>Septiembre
2008</p> | <p>Talleres de inducción para la prestación del servicio comunitario
del estudiante de educación superior, Comisión Curricular Central,
Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Abril
2006</p> | <p>Taller sobre instrumentación de la Ley de Servicio Comunitario
del Estudiante de Educación Superior, Comisión Curricular Central,
Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Oct.-Nov.
2001</p> | <p>Taller de ética como base de la pedagogía (22 horas de duración)
Programa de Actualización de los Docentes, Vicerrectorado Académico,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Noviembre
2000</p> | <p>III Taller sobre el pregrado en la Universidad de Los Andes
Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |

ASISTENCIA A SEMINARIOS TEMÁTICOS Y TALLERES DE ENTRENAMIENTO

- | | |
|-------------------------|---|
| <p>Octubre
2013</p> | <p>Taller Museología: Teoría y praxis (40 horas)
Proyecto Redes Universitarias, Facultad de Humanidades y Educación,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Julio
2011</p> | <p>Taller : Cómo se realiza una exposición en un museo (24 horas)
Proyecto Redes Universitarias, Facultad de Humanidades y Educación,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Mayo
2010</p> | <p>Seminario: Relaciones entre historia, cultura y subjetividad y su
influencia en la construcción de identidades y alteridades. La experiencia
venezolana (22 horas), Consejo de Estudios de Postgrado, Universidad de Los
Andes, Mérida, Venezuela.</p> |

IDIOMAS

ESPAÑOL: habla, escritura y lectura fluidas.

INGLES: habla, escritura y lectura fluidas.

ALEMAN: conocimientos básicos.

MEMBRESÍAS CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES

Desde 2005 Federación Latinoamericana de Semiótica

Desde 2002 Asociación Venezolana de Semiótica

Desde 2001 International Association of Visual Semiotics

Desde 1993 Colegio de Ingenieros de Venezuela.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

2017 Acreditación como Investigador Activo
Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2015 Acreditación como Investigador Activo
Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2015 Reconocimiento como Docente Fundador de la Escuela de Diseño
Industrial de la Universidad de Los Andes en su XVII Aniversario
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2014 Distinción "Dr. Mariano Picón Salas" en su Segunda Clase
por trayectoria sobresaliente en la docencia universitaria
Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2013 Reconocimiento por 15 Años de Servicio Docente
Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2011 Acreditación como Investigador Nivel A bajo el N° V-09474092-0104-2013,
Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII), Observatorio
Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Industrias Intermedias de Venezuela.

2011 Acreditación como Investigador Activo
Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes, Mérida,
Venezuela.

2010 Reconocimiento por Mérito Académico
Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

2009 Acreditación como Investigador Activo
Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2007 Acreditación como Investigador Activo
Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

2006 Acreditación como Candidato a Investigador
bajo el # 8861 en el área de Ciencias del Agro y del Ambiente,
Programa de Promoción del Investigador (PPI) de la Fundación Venezolana de
Promoción del Investigador (FVPI).

1993 Diplomas de Honor por Rendimiento Sobresaliente en el Pregrado
(en las asignaturas: Taller de Diseño 5, Construcción 2 y 3, Historia de la
Arquitectura 1, Seminario de Instalaciones Complementarias). Facultad de
Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

PUBLICACIONES

- Diciembre 2017 Factores determinantes en el desarrollo de la primera licenciatura en diseño industrial de Venezuela en la Universidad de Los Andes. DeSIGNO (Revista digital de diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela), N° 3, enero-diciembre, pp. 25-38.
- Diciembre 2016 Del sentir y el conocer al proponer. Consideraciones semióticas para una comprensión de la cognición en el acto de diseñar. DeSIGNO (Revista digital de diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela), N° 2, enero-diciembre, pp. 112-131.
- Diciembre 2015 Objeto acabado, interfase y servicio: Tres paradigmas ontológicos para la comprensión del diseño industrial. DeSIGNO (Revista digital de diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela), N° 1, enero-diciembre, pp. 7-22.
- Octubre 2014 La sensibilidad como construcción semiótica en la enseñanza del diseño industrial: Una visión retrospectiva. ONTOSEMIOTICA (Revista Digital Latinoamericana de Semiótica y Educación), Año 1, N° 1, octubre - diciembre, pp. 67-75.
- Abril 2014 De la publicidad al consumo de las nuevas tecnologías: La introducción de los televisores a color en el Reino Unido, 1960–1969. En Porfirio Cardona-Restrepo y Augusto Solórzano (Dir.) El escenario doméstico. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, pp. 137-160.
- Junio 2013 Un modelo y seis dimensiones semióticas para la concepción de productos. ICONOFACTO (Revista de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia), Vol. 9, N° 12, enero - junio, pp. 154-174.
- Septiembre 2010 Of precious artefacts, utilitarian metaphors and archetypal shapes: psychological insights into the aesthetic experience of art, design & craft. En Javier Gimeno-Martinez y Fredie Floré (eds.) Design and Craft: a history of convergences and divergences. Bruselas: Koninlijke Vlaamse Academie van België, pp. 168 – 172.
- Diciembre 2008 La investigación y modelización de procesos mentales en la síntesis de propuestas de diseño. PORTAFOLIO (Journal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Venezuela), Año 9, Vol.2, N° 18, Julio - Diciembre, pp. 118 - 128.
- Diciembre 2006 El rol de los paradigmas en la comprensión epistemológica del diseño. PORTAFOLIO (Journal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia), Año 7, Vol. 2, N° 14, pp. 32 – 43.
- Julio 2004 Aspectos morfológicos y psicológicos en el diseño de cepillos dentales (artículo co-autoriado con Juan Carlos Márquez). PORTAFOLIO (Journal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Venezuela), Año 5, Vol. 1, N° 9, pp. 16A – 24A.
- Octubre 2003 Obliteration versus re-semantization of references in electrical appliances. VISIO (Journal de la Asociación Internacional de Semiótica Visual), Vol. 8, N° 3 - 4, Otoño, pp. 265 - 273.
- Noviembre 2002 Implicaciones del desarrollo tecnológico en la estética de nuestros objetos cotidianos. ESTÉTICA (Journal de la Facultad de Humanidades, Universidad de Los Andes, Venezuela), No. 6, pp. 333 - 340.
- Mayo 2001 Desmitificando la noción de arquetipo en el diseño. EDIFICAR (Journal de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes), Año 3, No.8, pp. 8 - 15.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS Y EN CURSO

- 2017-2018 Los años formativos de la Licenciatura y la Escuela de Diseño Industrial en la Universidad de Los Andes: 1974 - 2008. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 2009 En pos de principios 'apropiados' de composición: El legado de los teóricos del siglo XIX. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.

- 2009 La lógica invertida: El fenómeno del Mini carro en Gran Bretaña 1959-1969. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2009 Viendo el mundo con nuevas “gafas” de colores: Los televisores en las propagandas de los años sesenta en Gran Bretaña. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2009 Políticas maquinistas y apropiación de tecnologías en el diseño de los buses británicos 1829-1910. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2000-2008 Una teoría de referencia para el diseño de productos: La semántica de la formulación de productos. Tesis para optar al grado de Doctor en Diseño de Productos, Birmingham City University, Inglaterra.
- 2004 -2008 Los matices de la creación: La concepción de productos en el diseño industrial. Proyecto de investigación tipo “D” desarrollado con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes, bajo el N° A-454-04-06-D, Venezuela.
- 1997 La ecuación simbólica en el diseño de productos: Una aproximación a la caracterización estética de productos a lo largo de su ciclo de vida. Disertación para optar al grado de Master of Arts en Diseño Industrial, University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- 1993 La arquitectura como fenómeno comunicacional para el rescate y preservación de la cultura: Museo de Artes y Tradiciones Populares Merideñas. Proyecto de Grado para optar al grado de Arquitecto, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS, SIMPOSIA Y WORKSHOPS

- Noviembre 2017 Mérida, de ciudad industrial a cuna de la profesionalización del diseño industrial en Venezuela. 1º Congreso del Estado Mérida: Miradas entrecruzadas a la ciudad. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Octubre 2016 Hacia una nueva política estética del diseño: visiones desestructuradoras de la dialéctica centro-periferia en nuestra cultura material. 1º Congreso Internacional de Antropologías del Sur. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Diciembre 2015 Cómo hacer carrera académica en la Universidad (Workshop) 1ras Jornadas de Actualización en Tecnología Académica “UPGRADDI”. Escuela de Diseño Industrial. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2015 Investigar, escribir y publicar en diseño (Workshop) 1ras Jornadas de Actualización en Tecnología Académica “UPGRADDI”. Escuela de Diseño Industrial. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2015 Entre la prescripción curricular y la acción profesional: Los planes de estudio del diseño industrial en Venezuela para la década de 1990. 8º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica y III Coloquio Venezolano Internacional de Semiótica y Educación. Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela.
- Octubre 2014 Retos en el uso de la artesanía como fuente de inspiración del diseño industrial venezolano. Jornadas de Actualización de Investigación – CIVHA 2014. Centro de Investigaciones de la Vivienda y el Habitat, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

- | | | | |
|------------------------|--|-----------------------|--|
| <p>Diciembre 2013</p> | <p>La atipicidad y la antipolítica en la concepción actual de la artesanía venezolana: Una visión crítica desde el diseño. Foro Internacional Perspectivas y Retos para el Sector Artesanal, Universidad El Bosque – Artesanías de Colombia S.A., Auditorio de Conferias, Bogotá, Colombia.</p> | <p>Junio 2009</p> | <p>Viendo el mundo con nuevos 'lentes' de colores: Los televisores en las propagandas de los años sesenta en Gran Bretaña. 4° Symposium Anual sobre Nueva Investigación en Cultura Material 'Stuff and Things', Centre for Research and Development, University of Brighton, Inglaterra.</p> |
| <p>Noviembre 2013</p> | <p>La sensibilidad como construcción semiótica en la enseñanza del diseño industrial: Una visión retrospectiva. 1° Coloquio de Semiótica y Educación: Miradas desde una pedagogía de la sensibilidad", Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela.</p> | <p>Febrero 2008</p> | <p>La investigación y modelización de los procesos mentales en la síntesis de propuestas de diseño. 1° Encuentro Nacional de Investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.</p> |
| <p>Julio 2012</p> | <p>"The time of my life": La construcción cotidiana de relaciones sociales significativas a través de los relojes Qloq. 7° Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia, Venezuela.</p> | <p>Noviembre 2007</p> | <p>Retórica publicitaria y construcción de significado en el diseño de cepillos de dientes. 5° Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Mayo 2012</p> | <p>La experiencia estética como medida de diferenciación entre el arte, el diseño y la artesanía. Simposium "Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela: Más allá de las categorías", Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> | <p>Octubre 2007</p> | <p>Bases de datos que "diseñan" productos: La última frontera de los programas CAD en el diseño industrial. 2° Encuentro de Historia y Estudios del Diseño, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Mayo 2012</p> | <p>Del "diseño al Límite" a los límites del diseño: Hacia una política del diseño industrial en Venezuela. Simposium "Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela: Más allá de las categorías", Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> | <p>Julio 2007</p> | <p>Salvando las diferencias entre sujetos y objetos: Un marco alternativo para la periodización histórica del diseño industrial. 3° Congreso Sudamericano de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Septiembre 2010</p> | <p>Sobre artefactos preciosos, metáforas funcionales y formas arquetípicas: Apreciaciones psicológicas sobre las experiencias estéticas del arte, el diseño y la artesanía. 7° Congreso del Comité Internacional de Historia y Estudios del Diseño (ICDHS): "Diseño y artesanía", Palacio de las Academias, Bruselas, Bélgica.</p> | <p>Junio 2006</p> | <p>El diseño industrial en la construcción de la imagen de nuestros objetos cotidianos. 1° Festival de la Imagen, Escuela Metropolitana de Arte, Mérida, Venezuela.</p> |
| <p>Julio 2010</p> | <p>Cuando el cuerpo es el mensaje: Las promesas estéticas en los nuevos zapatos deportivos. 6° Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Mario Briceño Iragorry", Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela.</p> | <p>Diciembre 2005</p> | <p>El rol de los paradigmas en la comprensión de las raíces epistemológicas del diseño. 1° Encuentro de Historia y Estudios del Diseño, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela.</p> |

- Octubre 2005 Representaciones e imaginarios locales en la enseñanza del diseño de objetos: Sobre el problema de la referencia. 4º Congreso Venezolano de Semiótica y 6º Congreso Latinoamericano de Semiótica, Facultad de Economía, Universidad del Zulia, Venezuela.
- Diciembre 2003 La dimensión social de las funciones en el diseño de productos 2º Congreso Venezolano de Diseño: Diseño y sociedad, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Noviembre 2003 El diseño básico: Ventajas y desventajas de un modelo educativo 1º Simposium de Educación en la FAAULA, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2003 Coevaluando la creatividad del estudiante: Una experiencia a nivel de seminario. 1º Simposium de Educación en la FAAULA, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2002 La referencia correal como aporte semiótico a la estética del diseño industrial. 3º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Noviembre 2001 ¿Estética de avanzada o neoprimitivismo? El diseño industrial italiano de finales del siglo XX. 4º Simposium Internacional de Estética, Centro Cultural "Tulio Febres Cordero", Mérida, Venezuela.
- Octubre 2001 Eliminación versus re-semantización en el diseño industrial: La referencia en el reconocimiento de electrodomésticos. 6º Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Université Laval, Québec, Canadá.
- Noviembre 1999 Implicaciones del desarrollo tecnológico en la estética de nuestros objetos cotidianos. 3º Simposium Internacional de Estética, Centro Cultural "Tulio Febres Cordero", Mérida, Venezuela.

CONFERENCIAS DICTADAS

- Junio 2012 El Diseñador Industrial y los estudios de posgrado 1ª Jornadas Estudiantiles de la Escuela de Diseño Industrial - ULA: "Hola Diseño". Evento organizado en la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Marzo 2012 Las raíces psicológicas de la creatividad en el diseño Ciclo de conferencias: "Brainstorming 2012". Evento organizado por la Coordinadora Nacional de Estudiantes de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 2010 Espacio doméstico y museología: Revisitando el Museo Geffrye de Londres. 1º Curso sobre Diseño y Cultura Material: "El espacio doméstico y su ecología objetual". Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 2010 Lecturas del espacio interior doméstico en la pintura. 1º Curso sobre Diseño y Cultura Material: "El espacio doméstico y su ecología objetual". Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Diciembre 2007 La enseñanza del diseño industrial en la Universidad de Los Andes, Venezuela. Diseño al límite: Encuentro Internacional sobre las Fronteras del Diseño Industrial, Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Fundación Museos Nacionales, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2007 La semiótica morrisiana en la comprensión del diseño industrial. 5º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Diciembre 2004 La conceptualización de productos Seminario de Diseño, Departamento de Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.

- Noviembre 2004 Significado de las analogías dentro del pensamiento occidental
Cátedra de Biónica, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 2004 Bases para el estudio de la comunicación en el diseño
Maestría de Historia, teoría y crítica de la arquitectura, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Enero 2004 Consideraciones para definir la metodología de un proyecto
Ciclo de Conferencias organizadas por la Comisión Técnica del Proyecto de Grado, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Julio 2003 El aprendizaje vivencial como medida de nuestro estilo docente
Ciclo de Conferencias organizadas por el Consejo Sectorial del Programa de Actualización Docente de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Febrero 2003 Una aproximación al concepto de función en el diseño
Ciclo de Conferencias organizadas por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Octubre 2002 Ethos, Logos y Pathos: Tres ejes de cambio en el diseño
2ª Semana del Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Abril 2001 Perspectivas del diseño industrial en Venezuela frente a las nuevas realidades de la disciplina. Ciclo de conferencias "Meta: Diseño Industrial", Facultad de Ciencias, U.L.A., Mérida, Venezuela.
- Diciembre 1998 Hacia una nueva caracterización del objeto útil
Seminario sobre Las estrategias del final en la literatura, las artes y el diseño, Librería Universitaria, Mérida, Venezuela.
- Mayo 1998 Una aproximación al diseño industrial y al rol de sus profesionales
Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.

- Enero 1998 Semantic transformation and aesthetic configuration in mass-produced objects. Curso de Maestría de Artes en Diseño Industrial, University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- Julio 1996 La Enseñanza del Diseño en el Birmingham Institute of Art and Design. Ciclo de conferencias: Tres visiones del Diseño Industrial y una Escuela, Comisión de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUPERVISADOS (TUTORÍAS)

- 2017 Estación de trabajo multifuncional para niños entre 4 y 7 años con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) bajo la visión del diseño de la experiencia. Proyecto realizado por el Br. Gerardo Rosales García para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2016 Diseño de una unidad para la recolección, procesamiento y traslado de residuos y desechos sólidos en comunidades con dificultad de acceso enfocado en la experiencia del usuario. Proyecto realizado por el TSU. José Arcadio Pérez para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2016 La usabilidad en el desarrollo de un área de trabajo segura en camiones de mantenimiento de instalaciones eléctricas públicas fabricados por la empresa Freeways. Proyecto realizado por la Br. Nardy Virginia Serrano Briceño para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2016 Diseño del área de trabajo de una camioneta con brazo articulado que genere a través de la comunicación satisfacción en el operario durante el desarrollo de su actividad. Proyecto realizado por la Br. Mayret Elisa Barboza Corredor para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.

- 2014 Innovación guiada por el diseño para crear una luminaria que aminore la aversión de niños entre los 2 y los 6 años de edad a irse a dormir a su habitación. Proyecto realizado por el Br. Luis Andrés Avilés para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2014 Innovación guiada por el diseño en la creación de un kit de utensilios para el aprendizaje de destrezas culinarias en niños de 7 y 9 años de edad. Proyecto realizado por la Br. Wanda Barreto para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 Diseño de un tope de cocina eléctrico empotrable con estación de trabajo para residencias estudiantiles. Proyecto realizado por la Br. Nathalia Lanzellotti Quintero para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 Diseño de un artefacto para cocción de alimentos con énfasis en aspectos de seguridad para madres venezolanas con hijos menores de 4 años. Proyecto realizado por la Br. Dayana Santos Alarcón para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 Diseño emocional de una cocina que motive el desarrollo de la actividad culinaria en usuarios universales con base en limitantes propias de la discapacidad. Proyecto realizado por la Br. José Rengifo García para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 Diseño emocional de un artefacto multifuncional para la cocción y preparación de alimentos en residencias estudiantiles con énfasis en referencias vivenciales. Proyecto realizado por la Br. Leymar Niño Hernández para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2011 La seguridad y el confort como determinantes del diseño de un refugio portátil que apoyen la motivación de logro de los montañistas merideños. Proyecto realizado por la Br. Lorena Teruel para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2011 Producto para el traslado y protección de periódicos de vendedores ambulantes adaptado a los hábitos culturales de compra y venta de la población merideña. Proyecto realizado por el Br. Oswaldo Dávila Carrasco para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010 Accesorio personalizado para ver la hora que afiance la seguridad emocional de hombres venezolanos en nuevos entornos de socialización. Proyecto realizado por el Br. Simón Pérez Carrero para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010 Dispositivo de comunicación móvil para personas de la tercera edad en el mercado venezolano. Proyecto realizado por el Br. Manuel Pernía Álvarez para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010 Diseño de una cafetera reinterpretando aspectos sensoriales de la identidad cultural del venezolano. Proyecto realizado por la Br. Stefanie Suárez Peña para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2008 Diseño de un producto para hacer ejercicios dirigido a personas de la tercera edad, Proyecto realizado por la Br. Fernanda Fernández para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2007 Diseño de mobiliario de sala de reuniones para altos ejecutivos venezolanos, Proyecto realizado por la Br. María Alejandra Ojeda para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-637-07-06-F).

- 2007 Kit para el montaje y desmontaje de las tuercas de llantas de vehículos para mujeres venezolanas, Proyecto realizado por la Br. Alejandra M. Araujo para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-667-07-06-F).
- 2007 Set para preparar y servir café como bebida de consumo masivo en la sociedad venezolana, Proyecto realizado por la Br. Bahirmay Ramos para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2003 Diseño para la industrialización de componentes para biodigestores rurales, Proyecto realizado por el Br. José José Limongi para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-403-03-06-F).
- 2003 Medio de transporte para heridos en accidentes de montaña en la región andina, Proyecto realizado por el Br. Alejandro Rassias para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-404-03-06-F).
- 2003 Utensilio de higiene bucal para adolescentes, Proyecto realizado por el Br. Juan Carlos Márquez para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-396-03-06-F).
- 2000 El empaque de jugos de los comedores de la ULA: Una evaluación ergonómica para su reformulación gráfico - estructural, Proyecto realizado por la Br. Yolimar Rivas para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico, Universidad de Los Andes, Venezuela.

TUTORÍAS ACADÉMICAS DE PASANTÍAS

- 2016 Pasantías de la Br. María Gabriela Lárez Moreno en la empresa Estudio de Diseño BEKON , Guadalajara, México.
- 2016 Pasantías del Br. Leonardo Andrés Vargas Espinoza en la empresa Espacios Modulares de Joseph Gahevi Uzcátegui, Mérida, Venezuela.
- 2015 Pasantías del Br. Pablo Penso Granier en la empresa VENDEL- Sistema Teleférico Mukumbarí , Mérida, Venezuela.
- 2015 Pasantías de la Br. Mayret Barboza Corredor en la empresa D-STORE Tienda de Diseño C.A. ubicada en Mérida, Venezuela.
- 2010 Pasantías del Br. Oswaldo David Dávila Carrasco en la empresa PEGSA S.A., Edo. Miranda, Venezuela.
- 2006 Pasantías del Br. Robert Simón Suárez Márquez en la empresa Ferromuebles C.A., Edo. Cojedes, Venezuela.
- 2006 Pasantías de la Br. Alejandra Magna Araujo en la empresa Carrocerías Chama C.A., Mérida, Venezuela.
- 2005 Pasantías de la Br. Johama Maldonado González en proyecto desarrollado por el Consejo Nacional de Cultura a lo largo del territorio nacional.
- 2005 Pasantías de la Br. Bahirmay Ramos Briceño en la empresa Jotacea C.A., Distrito Capital, Venezuela.
- 2005 Pasantías del Br. Julio Rodríguez en la empresa MetaPlug C.A. ubicada en el Distrito Capital, Venezuela.

TUTORÍAS ACADÉMICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

- 2017 Diseño de dispositivos mecánicos para el área temática “Jugando con Newton” de la Fundación Museo de Ciencia y Tecnología, Mérida Venezuela. Estudiantes involucrados: Ricardo Rodríguez Mossini, Jesús Rodríguez Romero, Carla Rodríguez Matamoros, Emily Trejo Alarcón y Luis Castillo Pérez.
- 2015 Diseño de mobiliario urbano y señalética para la estación Barinitas del Sistema Teleférico Mukumbarí - VENTEL, Mérida, Venezuela. Estudiantes involucrados: Diego Chuecos Villafray, Julio Castillo González, Pablo Penso Granier, Germán Gutiérrez Hernández, Mariana Vivas Antón, José Moreno Méndez y Roberto Layouss Gabaldón.

OTRAS DESTREZAS

Competente en el manejo de los siguientes programas de computación: Microsoft Publisher 2000, Microsoft Excell 2000, Microsoft Word Windows XP y Vista, Microsoft Power Point 2007 y Microsoft Adobe Photoshop 5.0.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS INSTITUCIONALES

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/9638>

<http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/rlacruz>

<https://scholar.google.es/citations?user=gpbB4nIAAAAJ&hl=es&oi=ao>

Área del diseño	Fecha	Nombre y lugar del proyecto	Breve descripción
Diseño gráfico	Noviembre 2009	Logo del Grupo de Investigación GISODIV Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.	Logo inspirado en la geometría de los sellos húmedos de madera (llamados "pintas") que usan los indígenas venezolanos para decorarse la piel. El logo incorpora la letras del acrónimo del grupo de investigación: GISODIV. Logo co-diseñado con el arquitecto Ivan León Trujillo.
Arquitectura	Enero 2007	Oficentro Forum Mérida, Venezuela.	Proyecto de remodelación y ampliación de una edificación de un solo piso para convertirla en un edificio de oficinas de tres pisos, con un local comercial en planta baja y 12 pequeñas oficinas en los pisos superiores. El nuevo edificio también contempla un estacionamiento de dos pisos. Área de construcción: 1.199,15 metros cuadrados. Co-proyectado con la arquitecto Serenella Cherini.
Diseño gráfico	Enero 2005	Isotipo para el Postgrado de Pediatría Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.	Con base en el papel que juega la Pediatría en el cultivo de los niños (Puericultura), se desarrolló un símbolo gráfico con la forma de una planta cuya inflorescencia es una estilización de una madre dando de amamantar a su bebé.
Arquitectura	Diciembre 1997	Remodelación "Clínica del Niño" Prolongación Av. 2 Lora, Mérida, Venezuela.	Remodelación de algunas áreas de la planta baja del edificio, acondicionándolas para consultorios y para tratamiento terapéutico. Remodelación del primer piso, originalmente utilizado para quirófano y alojamiento postoperatorio de pacientes, para crear 13 consultorios y dos áreas de espera.
Diseño Industrial	Mayo 1996	Canoa recreacional enrollable Escuela de Diseño Industrial, University of Central England, Inglaterra.	Proyecto que busca utilizar las ventajas de un nuevo material termoplástico en forma de panel de abeja llamado "Supracor", el cual fue desarrollado para la industria aeroespacial. Este material ofrece rigidez en un sentido y flexibilidad en el otro y su flotabilidad está garantizada por aire atrapado que contiene sus celdas. Estas características son usadas para desarrollar una canoa recreacional enrollable más fácil de transportar y almacenar.
Diseño Industrial	Febrero 1996	Camilla portátil para montañistas Escuela de Diseño Industrial, University of Central England, Inglaterra.	Proyecto académico para desarrollar una camilla fácil de llevar en actividades montañistas del Reino Unido. El concepto de diseño parte de combinar un marco estructural de aluminio con una bolsa de material textil para crear un morral que una vez abierto se convierte en camilla. Se propone el uso de una aleación especial de aluminio para lograr la mejor combinación de resistencia estructural, peso y acabado. Peso del producto: 6,05 Kgs.
Diseño Industrial	Noviembre 1995	Reloj para cocina Escuela de Diseño Industrial, University of Central England, Inglaterra.	Diseño de un Premium para incrementar las ventas de una batidora producida por la compañía Russell Hobb. El proyecto contempla el desarrollo de un soporte de plástico de tres piezas, diseñado para soportar el batidor cuando cesa su uso de manera temporal. Este Premium además contempla un reloj digital-cronómetro para las labores de la cocina (cocido de huevos, horneado de tortas, etc.).
Diseño de Interiores	Junio 1995	Sala de Fisiatría Centro Diagnóstico Atrium, Mérida.	Proyecto para acondicionar un área de 35,90 metros cuadrados para tratamiento fisiátrico. La propuesta de diseño incluyó: el diseño de las luminarias, la consideración de divisiones interiores en drywall, un baño para pacientes discapacitados y algunos accesorios para el tratamiento fisiátrico (una escalera sueca, una escalera digital, barras paralelas y un marco para un espejo de tres caras).
Diseño Gráfico	Febrero-Mayo 1995	Imagotipos, Isologos y afiche para eventos organizados por la Pastoral Universitaria de la Universidad de Los Andes, Mérida.	* Imagotipos diseñados para: la Misión Universitaria y el Primer Encuentro Diocesano de Católicos en la Universidad. * Isologos diseñados para: El 1º Congreso Regional de Pastorales Universitarias y el Programa de Hogares Universitarios. * Afiche para el Primer Encuentro Diocesano de Católicos en la Universidad.
Arquitectura	Septiembre 1994	Galería Comercial "Salas Roo", Av.3, esquina Norte de la Plaza Bolívar, Mérida, Venezuela.	Remodelación de un edificio comercial para ampliar su capacidad rentable y mejorar su imagen. Dado que el edificio a intervenir se encuentra en las inmediaciones de la Plaza Bolívar, el proyecto debió cumplir con una serie de regulaciones municipales a nivel de fachada (estilo tradicional), siendo presentado y exitosamente defendido ante la Cámara de Urbanismo del Municipio Libertador (Ciudad de Mérida). El proyecto no se construyó. Área de construcción involucrada: 705,08 m ² . Co-proyectado con el arquitecto Rony Puche.
Audio-visual	Mayo 1994	Propaganda televisiva para la Misión Universitaria, Mérida, Venezuela.	Propaganda televisiva de 27 segundos de duración para promover un mes de actividades de reflexión social organizadas por la Pastoral Católica de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). El proyecto contó con la colaboración del equipo técnico de la Televisora Andina de Mérida (TAM) y fue transmitido por televisión en la ciudad de Mérida, Venezuela.
Arquitectura	Mayo 1994	Centro Comercial "Caña Dulce", Cuadra comprendida entre Av. Fernández Peña y Av. Bolívar, Ejido, Mérida.	Proyecto para la creación de un centro comercial a partir de cinco casas adjuntas de arquitectura tradicional. Las principales condicionantes del proyecto fueron la tecnología de tierra usada en las casas originales y las diferencias en el manejo de estilístico a nivel de fachada. La propuesta final unifica los espacios internos mediante pasillos que conectan los locales y la creación de un lenguaje visual común para las fachadas de las cinco casas. Área de construcción involucrada: 1.434,37 m ² . Co-proyectado con el arquitecto Rony Puche.
Diseño industrial	Febrero 1994	Cavas-hieleras para el Hotel Mintoy, Mérida, Venezuela.	Diseño de cavas con compartimiento interior de acero inoxidable, aislamiento de poliestireno y una carcasa exterior de chapa metálica pintada al horno. El producto busca solventar los problemas de distribución (self-service) de hielo en los pasillos del hotel.
Diseño de interiores	Julio 1992	Salón "Coyaima", Hotel Mintoy, Parque Las Heroínas, Mérida.	Remodelación y acondicionamiento de un área de estacionamiento para la edificación de un salón de usos múltiples con capacidad para 80 personas. El proyecto contempla un área de bar, climatización (aire acondicionado), tratamiento acústico de cerramientos y un sistema de iluminación flexible (para fiestas y conferencias). Área de construcción involucrada: 161,50 m ² .
Diseño Gráfico	Junio 1992	Logo y membrete del Centro Empresarial "La Colmena", Mérida, Venezuela.	El diseño del logo persigue la armónica integración de las iniciales del nombre de este edificio de oficinas en la forma estilizada de un panel de abejas. El logo no sólo fue diseñado para su uso en membretes de papelería sino también a manera de anuncio para la fachada principal del edificio.
Arquitectura	Marzo 1992	Centro Empresarial "La Colmena", Av. Gonzalo Picón, Mérida, Venezuela.	Proyecto de remodelación de un edificio de viviendas para convertirlo en un edificio con tres locales comerciales en planta baja y 10 oficinas distribuidas en los tres pisos superiores. El Proyecto incluyó la provisión de un espacio y estructura adicional para la instalación de un ascensor. Área de construcción: 1.119,41 metros cuadrados. Co-proyectado con el arquitecto Emigdio Araujo.