

Foro Internacional Perspectivas y Retos para el Sector Artesanal

Diciembre 2014, Universidad El Bosque – Artesanías de Colombia S.A.
Auditorio de Corferias, Bogotá, Colombia.

Ponencia:

La atipicidad y la antipolítica en la concepción actual de la artesanía venezolana: Una visión crítica desde el diseño

Autor:

Rafael Ignacio Lacruz Rengel
Universidad de Los Andes, Venezuela.

Disponible en:

http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/rlacruz/ponencias_recientes_archivos/artesania1_resumen.pdf

Resumen:

La existencia de puntos de convergencia entre las artesanías, el arte y el diseño, y la progresiva pérdida de los límites tradicionalmente usados para definir estas actividades son parte de una visión compartida hoy en día. En el caso de Venezuela, estas tendencias mundiales se suman a una serie de circunstancias que han hecho que su artesanía tenga una exigua consistencia, una naturaleza peculiar y un desarrollo comparativamente incipiente en la región. Según el autor, esto se debe a factores como: (1) el alto nivel de dispersión cultural de los primeros habitantes de Venezuela; (2) un pasado colonial carente de gremios severos y de escuelas artísticas de clara impronta para apoyar esta actividad y ayudar a definir estilos locales; (3) la poca conciencia que se tiene sobre cuales de los elementos que intervienen en la concepción de sus objetos son hispanos, africanos y aborígenes; (4) una economía de puertos que, desde el nacimiento de Venezuela como nación independiente (en 1830), ha favorecido más las influencias extranjeras que la cultura local; y (5) una tradición legislativa bastante limitada en su manera de definir y aproximar al sector artesanal. A esta lista de larga data, se han agregado recientemente nuevos factores que agitan aún más la ya precaria situación de la artesanía en Venezuela. Entre estos se mencionan: (1) los llamados “mercados de diseño”, organizados por creadores locales (artesanos y diseñadores), donde objetos artesanales son presentados junto a objetos de diseño como si trataran de la misma cosa; (2) programas educativos de fundaciones privadas que promueven una estética similar a la del diseño para elevar el nivel de comercialización de las artesanías; e (3) iniciativas gubernamentales en forma de eventos nacionales y publicaciones del Ministerio de Cultura de Venezuela que visualizan la artesanía como una suerte de diseño. Con este escenario en mente, muchos son los retos que debe superar la artesanía venezolana para definir su identidad y forjar su desarrollo.

Palabras clave: artesanía, categorías, Venezuela, atipicidad, antipolítica.