

Jornadas de Actualización del Centro de Investigaciones de la Vivienda y Habitat (CIVHA)

Octubre 2014, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.

Ponencia:

Retos en el uso de la artesanía como fuente de inspiración del diseño industrial venezolano

Autor:

Rafael Ignacio Lacruz Rengel

Universidad de Los Andes, Venezuela.

Disponible en:

http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/rlacruz/ponencias_recientes_archivos/civha_resumen.pdf

Resumen:

En los países de industrialización incipiente y en vías de desarrollo es frecuente el uso de la artesanía como fuente de inspiración para crear productos distintos a los de otras regiones con un atractivo derivado de su peculiaridad (Sánchez, 2006). Para estos países, apoyarse en la artesanía es una salida lógica frente a lo que significa competir con productos provenientes de países con parques industriales altamente desarrollados, capaces de penetrar con sus productos casi cualquier mercado bajo la égida de la globalización. Frente a esta realidad el caso venezolano es particularmente idiosincrásico, dado que: (1) Después de tener un sector manufacturero con un crecimiento sostenido que llegó a representar el 17,4% del Producto Interno Bruto en 1998, hoy dicho indicador representa menos del 10% (Pérez Vigil, 2013), con miras a empeorar en los años venideros gracias a iniciativas gubernamentales que poco ayudan al desarrollo del sector manufacturero del país (Guerra, 2013); (2) su sector artesanal carece de fuertes referentes históricos con relación a los de otros países de la región que han usado a la artesanía como fuente de inspiración para sus productos (Lacruz Rengel, 2013); y (3) la manera poco rigurosa en que tanto el gobierno como los instrumentos jurídicos de Venezuela han delineado históricamente la manera de entender lo artesanal en este país. Es por factores como estos que – en opinión del autor- el uso de la artesanía como fuente de inspiración o medio para apalancar el desarrollo del diseño industrial en Venezuela se ha visto mermado, desembocando en aproximaciones poco acertadas sobre el rol que deben tener tanto el diseño industrial como la artesanía en este tipo de procesos (Pérez Urbaneja, 2011), gracias al uso de criterios ajenos a la realidad del país (Lacruz-Rengel, 2012). De ahí que cualquier iniciativa tendiente a impulsar el diseño industrial en Venezuela sobre la base de su artesanía, deba partir del análisis de estas debilidades para poder sobrellevarlas conscientemente.

Palabras clave: diseño industrial, artesanía, retos, inspiración, manufacturas venezolanas.