

1º Congreso Internacional de Antropologías del Sur

Octubre 2016, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

Ponencia:

Hacia una nueva política estética del diseño: visiones desestructuradoras de la dialéctica centro-periferia en nuestra cultura material

Autor:

Rafael Ignacio Lacruz Rengel

GISODIV, Universidad de Los Andes, Venezuela.

Disponible en:

http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/rlacruz/ponencias_recientes_archivos/politica-estetica_resumen.pdf

Resumen:

Si bien los objetos son una de las referencias más recurrentes en el transcurrir de nuestras vidas (Sudjic, 2009: 24), y su diseño una clara evidencia de la naturaleza y el acontecer propio de la cultura a la cual pertenecemos (Fischer, 1961 y Prown, 1980), pocas aproximaciones al diseño son más sinceras que aquella que lo estudia como parte de nuestra cultura material. Sin embargo, el hecho de que el diseño como disciplina se haya originado históricamente en los países del Norte, hace que las líneas bajo las cuales se defina tiendan a responder mayoritariamente a una estética ajena -en muchos aspectos- a las realidades del hemisferio Sur. Esta suerte de unicidad universalizante de un campo tan cambiante y multifacético como el estético, ha hecho que desde unas décadas atrás, los estetólogos y teóricos del diseño se embarcaran desde Latinoamérica en la tarea de desmontar ese monoesteticismo forjado conceptual y prácticamente en y por el centro (Cfr. Bonsiepe, 1985; Waisman, 1995; Colombres, 2005; y Acha, 2013). Este es un movimiento que curiosamente también ha encontrado un franco apoyo desde el mismo centro, gracias al desarrollo de estudios críticos e históricos sobre el diseño de claro matiz antropológico (Cfr. Thompson, 1979; Prown, 1980; Maquet, 1999; Atfield, 2000 y Walker, 2006), los cuales buscan revalorizar lo que el centro ha llegado a catalogar peyorativamente como residual y anti-diseño. En este sentido, el presente trabajo tiene por fin delinear las bases de este movimiento sobre lo estético.

Palabras clave: Centro-periferia, Estética, Diseño, cultura material.