

# CURRICULUM VITAE

**Serenella Aurelia Alejandra Cherini Ramírez**

Actualizado en enero 2018



**DIRECCIÓN:** Dpto. Teoría y Metodología, Escuela de Diseño Industrial. 2do piso. Sede Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes. Final Av. Alberto Carnevali, Mérida, Venezuela. 5101.

E-mail: [scherini@ula.ve](mailto:scherini@ula.ve)

Teléfono: (0274) 2401902 / Fax: (0274) 2401932

Twitter: @scherini

**NACIONALIDAD:** Venezolana

## EDUCACIÓN

- |           |  |
|-----------|--|
| 2015      | <b>Doctora en Ciencias Humanas.</b> Mención "Honorífica". Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Venezuela.  |
| 2009      | <b>Especialista en Historia del Diseño y Cultura Material.</b> Facultad de Arte y Arquitectura. University of Brighton, Reino Unido.                                       |
| 2006      | <b>Magíster en Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura.</b> Mención "Publicación". Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.           |
| 2000      | <b>Arquitecto.</b> Mención "Summa Cum Laude". 1 <sup>er</sup> lugar en su Promoción (44 graduandos). Facultad de Arquitectura y Arte. Universidad de Los Andes, Venezuela. |
| 1994      | <b>Bachiller en Ciencias.</b> Colegio Loyola Gumilla. Puerto Ordaz, Edo. Bolívar, Venezuela  |
| 1990-1993 | <b>Educación secundaria.</b> Gulliver Preparatory School. Miami, Florida, Estados Unidos.  |
| 1981-1990 | <b>Educación primaria.</b> Colegio Loyola Gumilla. Puerto Ordaz, Edo. Bolívar, Venezuela.  |

## FORMACIÓN EN ÁREAS DE INTERÉS

- |      |   |
|------|---|
| 2016 | <i>Taller Cómo generar soluciones creativas para la innovación</i> (16 horas). Unidad de Gestión de Intangibles. Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2015 | <i>Taller de Investigación en bases de datos en línea.</i> Biblioteca Integrada de Arquitectura, Ingeniería y Ciencias (BIACI). Universidad de Los Andes, Venezuela.  |
| 2014 | <i>Tutor en línea.</i> Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2014 | <i>Diseño de Podcast y videos</i> (6 horas). Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2014 | <i>Diseño de materiales didácticos adaptados a la Educación a Distancia.</i> Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2014 | <i>Estrategias didácticas de trabajo en Moodle</i> (9 horas) Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2011 | <i>Cómo se realiza una exposición en un museo</i> (24 horas) Cátedra Simón Bolívar, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.   |
| 2010 | <i>Relaciones entre historia, cultura y subjetividad y su influencia en la construcción de identidades y alteridades. La experiencia venezolana.</i> (16 horas). Dictado por la Dra. María del Pilar Quintero. Grupo de Investigación sobre la Conciencia Social. Universidad de Los Andes. |
| 2008 | <i>Taller de Inducción para la Prestación del Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior</i> (20 horas). Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2007 | <i>Programa de Formación de Tutores</i> (100 horas). Centro de Investigación y Desarrollo Empresarial (CIDE) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2005 | <i>Curso Sistémica aplicada al diseño y desarrollo de productos. Seminario Especial de Postgrado</i> (40 hrs). Dictado por profesores del Politécnico de Valencia (España). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.   |
| 2004 | <i>Taller de Diseño y Elaboración de Programas de Asignaturas</i> (40 horas). Programa de Actualización de los Docentes. Universidad de Los Andes,  |

	Venezuela.
2004	<i>Seminario de estrategias didácticas para la docencia universitaria</i> (26 horas) Programa de Actualización de los Docentes. Universidad de Los Andes, Venezuela.
2004	<i>Taller de Microenseñanza</i> (20 horas) Programa de Actualización de los Docentes. Universidad de Los Andes, Venezuela.
2001	<i>Curso de Historia y Teoría de la Arquitectura y la Ciudad</i> (16 horas). Dictado por el Arq. Joseph Rykwert. Consejo de Estudios de Postgrado. FAA-ULA, Mérida, Venezuela.

## RECONOCIMIENTOS

2017	<b>Acreditación como Investigador.</b> <i>Programa Estímulo al Investigador</i> (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
2015	<b>Certificado de Honor.</b> 2 <sup>do</sup> lugar en el Programa Estímulo a la Docencia Universitaria (PED) Dr. Mariano Picón Salas. Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Vzla. Capítulo: Facultad de Arquitectura y Diseño – Núcleo Mérida.
2015	<b>Acreditación</b> <i>Programa Estímulo a la Docencia Universitaria</i> (PED) Dr. Mariano Picón Salas. Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2015	<b>Acreditación como Investigador.</b> <i>Programa Estímulo al Investigador</i> (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
2013	<b>Distinción Dr. Mariano Picón Salas</b> en su 2 <sup>a</sup> Clase. <i>Programa Estímulo a la Docencia Universitaria</i> (PED). Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Vzla.
2013	<b>Condecoración Dr. Rafael Chuecos Poggioli</b> en su 2 <sup>a</sup> Clase. Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2013	<b>Acreditación como Investigador.</b> <i>Programa Estímulo al Investigador</i> (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
2013	<b>Acreditación como Investigador A1.</b> <i>Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación</i> (PEII). Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Oncti). Venezuela.

2012	<b>Reconocimiento</b> por su ubicación entre los 10 autores de la Facultad de Arquitectura y Diseño, con mayor promedio de descargas a sus publicaciones durante el período sept. 2009-2010. Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica. Universidad de Los Andes, Vzla.
2012	<b>Reconocimiento</b> por su ubicación entre los 10 sitios más visitados en la Web del Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño, durante el período sept. 2009-2010. Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica. Universidad de Los Andes, Venezuela.
2011	<b>Acreditación como Investigador Nivel A.</b> <i>Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación</i> (PEII). Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Oncti). Vzla.
2010	<b>Reconocimiento por Labor Institucional.</b> Decanato de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2010	<b>Reconocimiento por Mérito Académico.</b> Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, Venezuela.
2009	<b>Acreditación como Investigador Activo.</b> <i>Programa Estímulo al Investigador</i> (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
2008	<b>Acreditación como Candidato a Investigador</b> en el área de Ciencias Sociales, bajo el # 10735. <i>Programa de Promoción del Investigador</i> (PPI). Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI). Venezuela.
2000	<b>20 Diplomas de Honor por Rendimiento Académico Sobresaliente</b> en diversas asignaturas cursadas en la carrera de Arquitectura. Otorgados por la Universidad de Los Andes, Venezuela.
1999	<b>Beca Premio al Alto Rendimiento Académico</b> otorgada por el Departamento de Atención Estudiantil (DAES). Universidad de Los Andes, Venezuela.
1999	<b>Reconocimiento</b> otorgado por C.V.G. FERROCASA S.A. por haber realizado y concluido satisfactoriamente el Proyecto " <i>Renovación del Casco Central de Puerto Ordaz en las áreas peatonal y paisajística</i> ". Puerto Ordaz, Edo. Bolívar, Vzla.
1998	<b>Beca Premio al Alto Rendimiento Académico</b> otorgada por la Gobernación del Estado Mérida y FUNDACITE (Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología). Venezuela.

## EXPERIENCIA DOCENTE (ULA)

Desde 2014	<b>Profesor Asociado.</b> Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela. Adscrita al Área de Historia y Metodología del Diseño, en la cual dicta Introducción al Diseño Industrial; Historia, Teoría y Crítica del Diseño Industrial 1; Historia, Teoría y Crítica del Diseño Industrial 2; Seminario de Estética y Estilística.
2010-2014	<b>Profesor Agregado.</b> Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2006-2010	<b>Profesor Asistente.</b> Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2002-2006	<b>Instructor.</b> Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.

## EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA (ULA)

2017	<b>Asesora de la Comisión Curricular de la Escuela de Diseño Industrial.</b> Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
Desde 2016	<b>Miembro de la Subcomisión Técnica Asesora de Arte del CDCHTA.</b> Representante de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
2016-2017	<b>Jefe Interino del Departamento de Teoría y Metodología.</b> Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
Desde 2015	<b>Miembro</b> del Comité de arbitraje de la revista DeSigno.
2015-2016	<b>Representante</b> del Departamento de Teoría y Metodología en la Comisión de Pasantías de la Escuela de Diseño Industrial – ULA.
2014-2016	<b>Representante</b> de la Escuela de Diseño Industrial ante la Biblioteca Integrada de Arquitectura, Ciencias e Ingeniería (BIACI)
2013-2016 2010 2007-2008	<b>Coordinador</b> del Área Historia y Metodología del Diseño, Departamento de Teoría y Metodología, EDI-ULA.
2007-2009	<b>Representante Profesorial Suplente</b> ante Consejo de Facultad. Facultad de

	Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2007-2009	<b>Representante Profesorial Suplente</b> ante el Consejo de Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela
2007-2008	<b>Representante</b> de la Escuela de Diseño Industrial ante la Comisión Curricular de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
2006	<b>Representante de Investigación</b> de la Escuela de Diseño Industrial ante la Coordinación de Investigación, Innovación Desarrollo y Transferencia (CIDT). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
2006-2008	<b>Jefe de Departamento de Teoría y Metodología.</b> Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2004-2006	<b>Representante</b> del Departamento de Teoría y Metodología ante el Consejo Sectorial del Programa de Actualización Docente (PAD-FADULA). Universidad de Los Andes, Venezuela.
1999-2000	<b>Representante</b> de los preparadores ante el Consejo de Departamento de Materias Históricas y Humanísticas. Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

(Licenciatura en Diseño Industrial - ULA)

### • TUTORÍAS DE PREGRADO

2016	<i>Diseño de la plataforma y herramientas complementarias, de un vehículo utility sobre chasis Toyota Land Cruiser Pickup 4.5, que facilite trabajos de mantenimiento ambiental/eléctrico en áreas urbanas venezolanas de difícil acceso, bajo la perspectiva del Diseño para la experiencia.</i> Trabajo de Grado realizado por el Br. Jesús Martínez Porto.
2014	<i>Diseño de dispositivo para cocción de alimentos en el ámbito doméstico, bajo los principios del diseño inclusivo.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. Ilse R. Madrid A.

2012	<i>Diseño de un artefacto para la cocción de alimentos para mujeres del estrato III a través del diseño emocional.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. María Dugarte V.
2012	<i>Diseño de un artefacto para la cocción de alimentos fundamentado en el Diseño Emocional, dirigido a mujeres entre 25 y 50 años pertenecientes al estrato C de la población venezolana.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. Fiorella Araque.
2012	<i>Diseño de un artefacto de cocina que permita la rapidez en la realización de los alimentos y una conexión emocional con usuarios del estrato III de la población venezolana.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. Astrid Rivas.
2007	<i>Diseño de puestos de trabajo para las labores de aprendizaje dentro de los preescolares públicos venezolanos.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. Adianez C. Angulo Rivas. (Financiado por el CDCHT-ULA, N° A-639-07-06-F)
2007	<i>Diseño de un artefacto de cocina que refleje la manera tradicional en que los venezolanos cocinan carnes, vegetales y alimentos a base de harinas.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. María Alejandra Díaz A. Venezuela (Financiado por el CDCHT-ULA, N° A-648-07-06-F)
2007	<i>Diseño de sistemas de movilización para niños discapacitados con recursos económicos limitados.</i> Trabajo de Grado realizado por la Br. Zoralys A. Sosa Márquez (Financiado por el CDCHT-ULA, N° A-640-07-06-F)

### • TUTORÍAS ACADÉMICAS DE PASANTÍAS

2017	Dani Dugarte, <i>Espacios Modulares</i> , Mérida, Venezuela. Giovanni Spattaro, <i>Carrocerías Chama</i> , Mérida, Venezuela.
2016	Diego Chuecos, <i>Zeal Lab Limited</i> , Milán, Italia. Germán Gutiérrez, <i>Veradda C. A.</i> , Mérida, Venezuela. Alvyana Mondragón, <i>Termoplex</i> , Caracas, Venezuela.
2015	Caribay Tamburini, <i>Termoplex</i> , Caracas, Venezuela. Nino Baclini, <i>Arte Acústica C. A.</i> , Mérida, Venezuela. Cindy Adames, <i>Termoplex</i> , Caracas, Venezuela.
2014	Ilse Madrid, <i>Cellular Pacific S.A</i> , Mérida, Venezuela.
2013	Jonathan Ramirez, <i>Ideograph C.A.</i> , Caracas, Venezuela.

2012	Fiorella Araque, <i>Rodríguez &amp; Aranguren</i> , Mérida, Venezuela.
2010	Mary Sulbarán, <i>Tecnimueble</i> , Mérida, Venezuela. Angy Piñero, <i>Termoplex</i> , Caracas, Venezuela.
2006	Adianez Angulo, <i>Tecnimueble</i> , Mérida, Venezuela. María Alejandra Ojeda, <i>Ferromuebles</i> , Tinaquillo, Venezuela. Juan Carlos García, <i>GalvanicaNel</i> , Mérida, Venezuela.
2005	María Beatriz Matamoros, <i>CAPUY</i> , Caracas, Venezuela. Luisa Sívoli, <i>Guasabi C.A.</i> , Caracas, Venezuela.

### PUBLICACIONES

2017	<i>Identidad en el Diseño industrial contemporáneo de América Latina (Brasil, Colombia y México)</i> <b>DeSigno</b> (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2017, N° 3 (Enero-Diciembre), pp. 8-24. Disponible en <a href="http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/10059">http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/10059</a>
2016	<i>Reseña del libro El Escenario Doméstico.</i> <b>DeSigno</b> (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2016, N° 2 (Enero-Diciembre), pp. 131-132. Disponible en <a href="http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/8062/8013">http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/8062/8013</a>
2016	<i>Capítulo 15: El estudio histórico-social del interior doméstico urbano y su sistema de objetos en El Sagrario (Mérida – Venezuela), entre 1890 y 1950.</i> En Mejía, Nelly (Comp.) + <b>Arquitectura + Diseño. Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño ULA.</b> CD-Rom. Mérida, Venezuela: CDCHTA – ULA y Centro de Investigaciones de la Vivienda y el Hábitat (CIVHA). Pp. 250-261.
2015	<i>Entre el ser y el parecer: las exhibiciones venezolanas en las exposiciones internacionales (1862-1904).</i> <b>Ontosemiótica. Revista Latinoamericana de Semiótica y Educación</b> (Revista digital arbitrada de Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias [LISYL] de la Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel, Trujillo - Venezuela). Año 2, N° 4 (julio-septiembre), pp. 37-50. Disponible en <a href="http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ontosemiotica/article/view/8007/7954">http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ontosemiotica/article/view/8007/7954</a>
2015	<i>Nociones del interior doméstico urbano entre los siglos XVI y XX en los estratos medios de Europa y Norteamérica según la historia social del diseño.</i> <b>DeSigno</b> (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2015, N° 1 (Enero-Diciembre), pp. 23-38. Disponible en

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/designo/article/view/7455/7439>

2015 *Capítulo 28: Los avisos publicitarios como fuente documental para la historia del diseño de objetos cotidianos.* Rosenzweig, Patricia y Celis, María T. (Ed.) **Una educación universitaria de calidad.** Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes y CODEPRE. Colección Ediciones Especiales, Serie ensayos. Pp. 456-468.

2015 *Contiendas entre lo criollo y lo extranjero: La comercialización de productos importados para el espacio interior doméstico en la ciudad de Mérida (Venezuela) entre 1890 y 1950.* **Procesos Históricos** (Revista digital arbitrada de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año XIV, N° 27. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/39635>

2014 *Consideraciones teórico-metodológicas para el estudio histórico-social del interior doméstico urbano y su sistema de objetos en Venezuela, entre 1890 y 1950.* **Fermentum**, N° 69 (Enero-Abril 2014), pp. 11-33. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/41348>

2013 *Identidad Nacional en la ‘Sociedad del Espectáculo’. Representaciones de Venezuela en las Exposiciones Internacionales del siglo XIX.* **Consciencia y Diálogo**, Vol. 4, N° 4 (Enero-Diciembre 2013), pp. 141-156. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/conscienciaydialogo/article/view/4750>

2011 *El edificio del antiguo Colegio San José de Mérida como Patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad.* Memorias del **III Congreso Sudamericano de historia. Mérida (Venezuela) del 19 al 21 de julio de 2007.** Pp. 792-806. CD-Rom. Mérida, Venezuela.

2009 *La investigación histórico-social del diseño. Una aproximación metodológica para la comprensión de los significados de los objetos cotidianos.* **Portafolio** (Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela). Año 10, Vol. 2, N° 20, pp.46-54.

2009 **Arquitectura Jesuítica en Mérida: Testimonio de una época. Colegio “San José” y Casa de Ejercicios Espirituales “San Javier del Valle Grande”.** CD-Rom. Mérida, Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Proyecto Academia.

2009 *Imaginarios sobre la Modernidad y Tradición en Mérida: Ciudad y vida cotidiana de sus habitantes (1880-1940).* **Procesos Históricos** (Revista digital arbitrada de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año VIII, N° 15. Disponible en

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26976>

2007 *Inscripciones conmemorativas del Patrimonio histórico cultural del casco central de la ciudad de Mérida – Venezuela.* **Boletín del Archivo Arquidiocesano de Mérida** (Publicación Oficial de la Arquidiócesis de Mérida, Venezuela). Tomo X, N° 28, pp. 71-95.

2007 *La obra arquitectónica del H. Luis M. Gogorza SJ: Representación del Modus Noster de la Compañía de Jesús.* En Duque, Ana y Morales, Raquel (comp.). **El Patrimonio Eclesiástico Venezolano. Pasado y Futuro.** Tomo II. Caracas, Venezuela: Texto. Pp. 449-473.

2006 *Significados de la Arquitectura Jesuítica en Mérida – Venezuela. La Casa de Ejercicios Espirituales San Javier del Valle Grande.* **Portafolio** (Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela). Vol. 2, N° 14, pp. 20-31.

## PONENCIAS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Nov. 2017 “*Avatares del interior doméstico emeritense (1890-1950): contiendas entre tradición y modernidad*”. **I Congreso del estado Mérida: Miradas entrecruzadas a la ciudad.** Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Febrero 2017 “*Historia, diseño, objetos ¿evolución?*”. Evento estudiantil TREDI. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Octubre 2016 “*Cuestiones de identidad en el diseño industrial latinoamericano contemporáneo: el diseño como medio para propiciar un desarrollo sustentable*”. **II Jornadas de Investigación 2016, + Arquitectura + Diseño en Hábitat Sustentable.** Centro de Investigación en Vivienda y Hábitat (CIVHA). Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Octubre 2016 “*La vivienda urbana merideña del período 1890-1950: Escenario estimulante de los sentidos, la memoria y el vivir en sociedad característico de la Venezuela de entonces*”. **Primer Congreso Internacional “Antropología del Sur: avances teórico-prácticos en la Antropología del Sur”.** Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Nov. 2015 “*Diversidad en la discursividad propagandística de las exhibiciones venezolanas en exposiciones internacionales (1862 - 1904)*”. **VIII Congreso Venezolano de Semiótica.** Universidad de Los Andes (NURR). Trujillo, Edo. Trujillo. Venezuela.

Sept. a Dic. 2014	“Puertas adentro: El estudio histórico - social del espacio doméstico y su sistema de objetos de uso cotidiano”. <b>Seminario</b> de dos módulos (32 horas) dictado en la Maestría de Historia de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Venezuela.
Octubre 2014	“El estudio histórico-social del interior doméstico urbano y su sistema de objetos en El Sagrario (Mérida – Venezuela), entre 1890 y 1950.” <b>Jornadas de Actualización de Investigación</b> . Centro de Investigaciones de la Vivienda y Hábitat (CIVHA). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
Mayo 2012	“Convergencias y divergencias históricas entre la artesanía y el diseño industrial en la concepción del caso venezolano”. Conferencia dictada en el <b>Simposio Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela: Más allá de las categorías...</b> Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
Junio 2010	“El espacio culinario ideal en las Exposiciones de diseño de la postguerra en el Reino Unido”. Conferencia dictada en el <b>1° Curso sobre Diseño y Cultura Material: El espacio doméstico y su ecología objetual</b> . Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
Junio 2010	“Representaciones del interior de la vivienda en la literatura venezolana del siglo XX”. Conferencia dictada en el <b>1° Curso sobre Diseño y Cultura Material: El espacio doméstico y su ecología objetual</b> . Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
Febrero 2008	“Una aproximación metodológica para la investigación de la historia social de los objetos cotidianos en Venezuela”. <b>I Encuentro Nacional de Investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo</b> . Universidad del Zulia. Venezuela.
Nov. 2007	“De la cabina diseñada a la sombrilla improvisada. Los nuevos centros de comunicación en Venezuela”. <b>V_Congreso Venezolano Internacional de Semiótica</b> . Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
Octubre 2007	“El diseñador industrial como productor social de la realidad”. <b>2º Encuentro de Historia y Estudios del Diseño</b> . Universidad de Los Andes, Venezuela.
Julio 2007	“El edificio del antiguo Colegio San José de Mérida como Patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad.” <b>3º Congreso Suramericano de Historia</b> . Universidad de Los Andes, Venezuela.
Junio 2006	“La imagen en el diseño objetual escandinavo”. <b>1º Festival de la Imagen/EMA. Capítulo: Fotografía</b> . Escuela Metropolitana de Arte. Mérida, Venezuela.
Nov.	“La Obra Arquitectónica del H. Luis M. Gogorza: Representación del ‘modus noster’

2005	de la <i>Compañía de Jesús en el siglo XX</i> ”. <b>Congreso Internacional Centenario Archivo Arquidiocesano de Mérida 1905-2005</b> . Museo Arquidiocesano. Arquidiócesis de Mérida. Venezuela.
Octubre 2005	“Imaginario y Representaciones a partir de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola: San Javier del Valle en Mérida”. <b>VI Congreso Latinoamericano de Semiótica. IV Congreso Venezolano de Semiótica</b> . Universidad del Zulia, Maracaibo. Venezuela.

## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

2015	<i>El proceso de modernización del interior doméstico en El Sagrario (Mérida – Venezuela) a través del consumo de artefactos de producción industrial foránea (1890 – 1950)</i> . Tesis no publicada, presentada para optar al título de Doctor en Ciencias Humanas, Universidad de Los Andes, Vzla.
2009	<i>Ideales del ‘Buen Diseño’ y la realidad del consumidor. Representaciones de la cocina inglesa de la post-guerra y su Consumo entre 1945 y 1951</i> . Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arte y Arquitectura, University of Brighton, Reino Unido.
2009	<i>Recomendaciones vs. Publicidad: Construyendo la idea de Cocina Moderna en Inglaterra durante la década de 1920</i> Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arte y Arquitectura, University of Brighton, Reino Unido.
2009	<i>Iluminación eléctrica bajo la lupa: Introducción, diseño y producción de luminarias para el ámbito doméstico en Inglaterra, 1880 – 1914</i> . Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arte y Arquitectura, University of Brighton, Reino Unido.
2006	<i>Arquitectura Jesuítica en Mérida: Testimonio de una época. Colegio “San José” y Casa de Ejercicios Espirituales “San Javier del Valle Grande”</i> . Tesis publicada, presentada para optar al grado de Magister en Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
2000	<i>Arquitectura y Percepción. Centro Terapéutico para el manejo del stress en la ciudad de Mérida</i> . Proyecto de Grado no publicado, presentado para optar al grado de Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.

## ASISTENCIA A EVENTOS ACADÉMICOS

Nov. 2015	<b>I Jornada sobre "Plagio Académico"</b> . Auditorio "B" de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
Junio 2009	<b>Stuff and Things: New Research in Material Culture</b> (8 horas). 4 <sup>to</sup> Simposio anual organizado por la Postgraduate Design History Society, University of Brighton, Reino Unido.
Junio 2006	<b>1<sup>ras</sup> Jornadas de Actualización en Diseño Industrial</b> (20 horas). Escuela de Diseño Industrial ULA y CENDI. FAD-ULA y Auditorio de FEDEINDUSTRIA, Mérida, Venezuela.
Julio 2005	<b>1<sup>ras</sup> Jornadas "Sobre Diseño de Productos"</b> (40 horas). Primer Encuentro Interinstitucional de Diseño Industrial ULA – UPV. Auditorio de CORPOANDES, Mérida, Venezuela.
Junio 2003	<b>Ciclo de Conferencias sobre Docencia y Diseño</b> (16 horas). Programa de Actualización de los Docentes. Consejo Sectorial del PAD – FAAULA. Mérida, Venezuela.
Enero 2000	<b>1<sup>er</sup> Encuentro Interinstitucional de Diseño Industrial</b> . Escuela de Diseño Industrial. FAA-ULA, Mérida, Venezuela.

## IDIOMAS

**ESPAÑOL:** conversación, escritura y lectura fluidos.

**INGLÉS:** conversación, escritura y lectura fluidos.

**ITALIANO:** conocimiento instrumental.

## MEMBRESÍAS

Desde 2006	Miembro del Grupo de Investigaciones Socioculturales del Diseño Industrial en Venezuela (GISODIV). Facultad de Arquitectura y Diseño. ULA, Venezuela.
Desde 2005	Miembro de la Asociación Venezolana de Semiótica.
Desde 2001	Miembro del Colegio de Ingenieros de Venezuela.

## REFERENCIAS WEB

<http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/scherini>  
<http://www.arq.ula.ve/gisodiv/>  
<https://www.saber.ula.ve/handle/123456789/9648>  
<http://ula.academia.edu/SerenellaCherini>  
[https://www.researchgate.net/profile/Serenella\\_Cherini](https://www.researchgate.net/profile/Serenella_Cherini)  
<https://ve.linkedin.com/in/serenella-cherini-ramirez-6147369>  
<http://www.redalyc.org/autor.oa?id=691>  
<https://scholar.google.co.ve/citations?user=87ZohIEAAAAJ&hl=es>