

PROGRAMA DEL CONCURSO PARA LAS ASIGNATURAS
LITERATURA Y CINE
GUIÓN PARA CINE

Asignaturas afines:
Guión y Adaptación literaria
Dramaturgia.
Historia del cine I y II
Historia del arte I y II

CAPÍTULO I

PRUEBA ESCRITA

1. Historia de la relación entre literatura y cine.
2. Influencias recíprocas entre literatura y cine.
3. La adaptación cinematográfica. Restricciones y oportunidades.
4. Naturaleza abstracta del signo lingüístico y naturaleza icónica del signo fílmico.
5. La adaptación cinematográfica en el caso venezolano: *Cubagua* (Enrique Bernardo Núñez/ Michael New) y *País Portátil* (Adriano González León/ Iván Feo, Antonio Llerandi).
6. Los problemas en la recepción de un texto fílmico al adaptar una obra conocida con un imaginario socialmente construido.
7. El guión: definición y evolución. Estructura interna
8. Guión de ficción y guión documental. Diferencias entre guión técnico y guión literario.
9. La estructura del guión propuesta por Billy Wilder.
10. Diferencias entre *Storyboard*, flujogramas y guiones técnicos.
11. ¿Cómo se comenta un texto fílmico? Métodos actuales de análisis.
12. Análisis de la estructura del guión de las películas “**Con faldas y a lo loco**” (*Some like it hot*, 1959) del director Billy Wilder y “**Satiricón**” (*Satyricon*, 1969) del director Federico Fellini.
13. Elabore un comentario a partir del texto de Gilles Deleuze.

No basta decir que el cine moderno rompe con la narración... El cine de acción expresa sensaciones sensomotoras: hay personajes que se encuentran en tal o cual situación, y que actúan... según lo perciben. Las acciones se vinculan a las percepciones, las percepciones se prolongan en acciones. Supongamos ahora un personaje que se encuentra en una situación (cotidiana o extraordinaria) que desborda toda acción y que le impide reaccionar... El vínculo sensomotor queda roto. Ya no estamos en una situación sensomotora, sino en una sensación óptica o sonora pura.

...El cine moderno construye espacios extraordinarios, los signos sensomotores han sido sustituidos por "opsisignos" y "sonsignos"... cuando nos encontramos ante ésta clase de situaciones ópticas o sonoras puras, ya no es únicamente la acción (y por tanto la narración) lo que se viene abajo, sino que las percepciones y las afecciones cambian de naturaleza, pasan a un sistema distinto del sistema sensomotor del cine "clásico".

CAPÍTULO II

PRUEBA ORAL

1. A partir de los siguientes títulos de películas:

"Yo te saludo María" (*Je vous salue Marie*, 1985) del director Jean-Luc Godard; **"Barry Lyndon"** (*Barry Lyndon*, 1975) del director Stanley Kubrick; **"Apocalypse now"** (*Apocalypse Now*, 1979) del director Francis Ford Coppola; **"El acorazado Potemkín"** (*Bronenosets Potyomkin*, 1925) del director Serguéi Mijáilovich Eisenstein; **"Ciudadano Kane"** (*Citizen Kane*, 1941) de Orson Welles; **"Sueños"** (*Dreams*, 1990) del director Akira Kurosawa; **"Muerte en Venecia"** (*Morte a Venecia*, 1971) del director Luchino Visconti; haga un análisis de los siguientes aspectos:

- Análisis de la estructura fílmica.
 - Ubicación de las corrientes estéticas.
 - Contexto histórico.
2. ¿Por qué el guionista de cine no es reconocido como autor?
3. ¿Qué es la estructura brechtiana?

4. Tipos de quiebres en la línea temporal (flash back, flash forward, flash in, ejemplos, elipsis, tiempo y espacio).

CAPÍTULO III

PRUEBA PEDAGÓGICA

1. Elabore esquemáticamente un programa de estudios para la asignatura Guión y Literatura y cine para la cual está concursando.
2. Analice una de las anteriores películas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, R. y D. GIMERY. (1995). *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona: Paidós.
- ARISTARCO, G. (1969). *La disolución de la razón. Discurso sobre el cine*. Caracas: EBVC.
- AYALA, F. (1996). *El escritor y el cine*. Madrid: Cátedra.
- BORDWELL, D. (1996). *La narración en cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- BRETTETINI, G. (1975). *Cine, lengua y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CARMONA, R. (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- CARRIÈRE, J. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- CHATMAN, R. (1990). *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.
- CISTERNAS, E. (1991). *Morfología del guionismo*. México: Editorial Teposcalli.
- COMPARATO, D. (2002). *De la creación al guión*. Barcelona: IORTV.
- DELEUZE, G. (1986). *Imagen- Tiempo*. Estudios sobre cine 1 y 2. Barcelona: Paidós.

- FEO, I. y A. LLERANDI. (1991). **Guión de País Portátil**. Mérida: Ediciones Letras y Comunicación.
- GARCÍA M., G. (1995). **Conta como contar um conto**. Sao Paulo: Casa Jorge.
- GAUDREAU, A. y F. JOST. (1995). **El relato cinematográfico**. Barcelona: Paidós.
- GONZÁLEZ, C. (1997). **El Guión**. México: Trillas.
- LINARES, M. (1991). **El Guión: Elementos, Formatos y Estructuras**. México: Mexicana.
- LÓPEZ, A. (2000). **Billy Wilder. El crepúsculo de los dioses: Sunset Boulevard**. Barcelona: Paidós.
- MIRANDA, J. (1991). **Cine y Literatura**. Mérida- Venezuela.: Dirección de Cultura
- NEW, M. (1987). **Cubagua. Un filme de Michael New**. Mérida: Talleres gráficos universitarios.
- RALLY, K. (1998). **Billy Wilder. Aquí un amigo**. Barcelona: Ediciones B.
- ROMAGUERA, J. y H. ALSINA Eds. (1989). **Textos y manifiestos del cine**. Madrid: Cátedra.
- VALE, E. (1991). **Técnicas del Guión para cine y televisión**. Barcelona: Paidós.
- VANOTE, F. (1996). **Guiones modelo y modelos de guión**. Barcelona: Paidós.
- ZUNZUNEGUI, S. (1989). **Pensar la imagen**. Madrid: Cátedra.