

Material de apoyo:

Una pesadilla antes de Navidad de Henry Selick

Recordemos lo que apunta la semiótica greimasiana en torno a las modalizaciones, a través del manual de Bueno y Blanco (1982: 103. *Metodología del análisis semiótico*. Lima: UNMS.

Modalidades

Virtualizantes	Actualizantes	Realizantes
Deber-hacer	saber-hacer	Hacer-ser
Querer-hacer	poder-hacer	

Estados y transformaciones:

Estado 1, paso al Estado 2

$(S_1 \cap 0 \rightarrow S_1 \cup 0)$, es decir el S_1 se encuentra conjunto con la glorificación de la prueba el día de Halloween, pero en ese mismo momento entra en TENSIÓN por que como sujeto competente, en su rol de figura central, líder de lo OCULTO, del misterio y la muerte le parece que debe salirse de esa rutinaria fiesta de la aterrorización. Ocurre un desplazamiento. S_1 (Jack) se desplaza y establece el elemento significativo espacial AQUÍ (oscuro, gris, inframundo, el espacio del terror) y llega al ALLÁ (lugar colorido, de la fiesta, los niños, el regalo, la navidad y la vida, la familia, la ciudad, la civilización, la cultura). Allí, Jack, es ese espacio se impresiona por lo que ve y decide hacer él la fiesta, comienza una gran búsqueda del SABER de la Navidad. Todo este nuevo estado lo dedica Jack a través del método experimental, a descubrir el secreto de la Navidad sin conseguirlo. Jack cree haber conseguido el SABER y entonces decide HACER de Santa Claus, su programa consiste en $[(S_2 \cap 0 \cup S_1)] \rightarrow (S_2 \cup 0 \cap S_1)$. Con tal PN Jack emprende un

acelerado proceso de reproducción de la fiesta Navideña, tal y como la entiende. Su semiótica lo guía hacia sus nociones de ALEGRÍA, REGALO, etc. Jack se cree en posesión de un SABER-HACER Y DE UN PODER-HACER y decide sustraer a Santa de la fiesta y darle vacaciones. Todo va tomando un matiz poco usual, ya que S_1 no *depone*, no priva a S_2 de su rol, sólo lo da de baja, le da vacaciones y la apropiación no transita el *contrato polémico*. El nudo narrativo se va a resolver cuando descubre el espíritu de Navidad y un enemigo, un verdadero *anti-sujeto* en su propio reino (el *Coco*): *verdadera encarnación del Mal*, de la realidad inexorable. En el film no ocupa espacio en la celebración, nunca está arriba, siempre permanece en el sub-suelo, rodeado de una parafernalia de maquinas, juegos y chismes para el mal El Coco no pertenece a la fiesta, a la celebración, no tiene temporalidad, es eterno. Hasta aquí la narración parece moverse entre las categorías de **vida / muerte**, entre lo, sobrenatural y lo cotidiano. Jack parece en anti-sujeto con sus ayudantes, entre los que se cuenta el terrible COCO (a la postre verdadero anti-sujeto de todos, de la Navidad y de Halloween). Una vez sustraído Santa, Jack realiza su performacia, realiza lo que él entendió como Navidad y es rechazado por la población que es su DESTINATARIO. El destinatario no recibe con alegría la acción y le frustran su Programa, es decir, el hacer interpretativo de los destinatarios no coincide con los presupuestos semióticos del Destinador. En medio de este cuadro de contradicciones, Jack es frustrado en sus intenciones y se trunca su performance. Jack resulta incompetente para el rol de destinador de Navidad y ve frustrado su plan y su euforia de esta fundido con lo otro, con la fiesta que lo sedujo al punto de apasionarlo y lanzarlo a usurpar a Santa.

Cae Jack derribado por la artillería y entonces puede darse cuenta de su error: se da cuenta de que es cosa de ROLES y de **Espíritus temporales**. Que el asunto está en el espíritu de la época, con lo que la narración pasa a privilegiar ahora la temporalización y el texto pasa de

la oposición VIDA / MUERTE a la oposición IDENTIDAD-ALIENACIÓN. Allí Jack y las sombras del misterio de la muerte, de lo oculto y gris no son el opuesto mecánico de la colorida fiesta de la Navidad y la alegría por la vida, sino que el verdadero asunto reside en que cada cual juegue su rol, ejecute su identidad en su momento. El estado de estesis que lo había colmado después del 31 de octubre se ve roto y triste, arrasado comprende que su método científico no lo podía proveer del saber que le diera la competencia para ser otro.

Entonces se da el Estado tercero E_3 en el que ayuda a reponer la fiesta liberando a Santa y enfrentando al verdadero peligro, un ser amorfo, sin corporeidad propia, verdadero anti-sujeto de la celebración, del tiempo, de la vida: el COCO. El Coco está hecho de gusanos, en un costal relleno de gusanos, de forma antropomorfa, perverso.

Finalmente Jack entra en un Estado Final, donde se da cuenta de que Sally, una muñeca de trapo, rellena de hojas, lo ama y consigue sosiego y paz. Jack se conjunta con el amor y sigue siendo el Rey de las Calabazas.

Habría que pensar el efecto de sentido de los colores, ya que se distribuyen equilibradamente entre el AQUÍ y el ALLA, igualmente la música logra un efecto de sentido que apuntala en sentido, pues hay una musicalización en la espacialidad. Quisiera citar en este punto a Deleuze (1996. *Negociaciones sobre la historia del cine*. Valencia: Episteme. Dice Deleuze que el cine moderno rompe con la narración, que el cine de acción expresa situaciones “sensomotoras”: hay personajes que se encuentran en tal o cual situación, y que actúan. Las acciones se vinculan a las percepciones, las percepciones se prolongan en acciones. En el cine moderno ese vínculo queda roto y entramos en una situación óptica o sonora pura. Es otro tipo de imagen y no se permanece pasivo ante ellas. “Es el cine del vidente”, dice Deleuze, no ya la narración, son “optisignos” y “sonsignos”.

Cuando la muñeca Sally ve aparecer un árbol de navidad colorido en sus manos se le suma una banda sonora triste que hace que el personaje sienta una premonición, ya que el árbol arde en sus manos. Esta imagen no tiene continuidad, es solo imagen: color y música. Igualmente pasa con el color, los grises que se atribuyen a la muerte y los colores vivos a la vida, dejan de jugar ese valor simbólico, puesto que Jack y los fantasmas no hacen el mal, simplemente cumplen con su rol de expresar ese temor ontológico del ser humano por lo desconocido, por el más allá. Por ende, no se puede hacer una diferenciación mecánica entre estos dos sujetos, no puede asimilarse la vida a lo bueno y lo malo a la muerte.

El espectador se ve sorprendido al tener que descargar el esquema VIDA-MUERTE, con la identificación entre buenos y malo. Así se ve desplazado hacia una asociación diferente donde el texto ha hecho todo el trabajo en los dos vértices del cuadrado según el esquema del Cuadrado de la veridicción. Lo que parece estar en un lado opuesto, desde el punto de vista de las oposiciones. JACK del lado de la /Muerte/-----/Vida/ Santa Claus, se revierte cuando la temporalización se encarga de relevar la modalización del SABER. Es decir, lo que inicialmente se prevé como la oposición Vida / Muerte en el cuadrado de la Veridicción, termina en la oposición **Noviembre / Diciembre**, fiesta de Muertos y fiesta de Vida, pero supeditadas a la temporalidad.

LA ATRIBUCIÓN de la competencia del Rol Santa es ejercido por Jack como una ATRIBUCIÓN, sin que Santa haya renunciado a su Rol temático, Destinador de la Fiesta Navideña. Tampoco es una DEPOSECIÓN, ya que Jack sólo quiere ayudar, cambiar de Rol, del cual está cansado y eso origina el cansancio..

Lectura isotópica

En el desarrollo lógico de las oposiciones virtuales que la *Enciclopedia* abre en esta lectura, puede recorrerse la isotopía del /Terror/, asociada a Jack y sus fantasmas, versus la isotopía de la /Alegría/, de la fiesta, atribuida al ser de Santa. Sin embargo, como ya he explicado, súbitamente todo se invierte al trasladar tal oposición al tema de la /Identidad/, del SER de cada época de fiesta. Entonces, la fuerza opositiva recae en el anti-sujeto Coco, verdadero portador de la isotopía del terror y la muerte. Es entonces, cuando cobra vida la oposición VIDA- Muerte. Cobra su cuota en la construcción de la significación del texto, pero la cobra a expensas del Coco, no de Jack, pues Jack juega a otro sistema de oposiciones (las del SER del SER, la de la identidad y el juego de los roles que temporalmente corresponden). De manera que vemos una secuencia de estructuras elementales, sujetas a los haceres y los Programas de los sujetos instaurados en el texto filmico. En un principio la oposición virtual atribuida a Jack, como ícono de la Muerte, pasa a reclamar una semiótica modalizada por la temporalidad, entonces Jack y Santa forman una nueva unidad significativa que desplaza hacia otro sujeto los anti-valores de la muerte, y con ello, la oposición vida-muerte pasa a un nuevo programa, de un sujeto subalterno del poder de Jack, el Rey de las Calabazas.

Recorrido pasional del Jack como sujeto apasionado

La perspectiva del film privilegia la visión y la pasión del sujeto Jack, es desde el recorrido que transita este sujeto desde donde se narra. Dice la semiótica de las pasiones (ver Greimas 1997. *De la imperfección*: México FCE-Universidad de Puebla y Diana Luz Pessoa .1999 “*De la perfection*”: *duas reflexoes*. Sao Paulo: educ-uap) que el fin de la estesia es la

producir un estado de nostalgia del sujeto nostálgico de la perfección entrevista. Jack descubre que el saber científico con el que consiguió su saber NAVIDAD para SER OTRO, para fundirse con otro no es el verdadero saber, entonces, derribado por la artillería de la realidad y en brazos de un ángel, descubre el SABER verdadero, entre la perfección desde la espiritualidad. Entonces pasa a ser sujeto adyuvante de Santa y renuncia a ser otro, se desalienta, descubre su ser, su entidad, se satisface con saber que él pertenece a otra temporalidad y a otra semiótica. En su recorrido pasional, Jack parte del TEDIO que produce la rutina de su fiesta, justo en su momento glorioso, se tensa y se tedia. Entonces procede a desplazarse espacialmente y descubre la perfección de otro mundo, el de la navidad, donde Santa Claus es destinador y el ícono central de la fiesta de diciembre, Jack queda seducido, arrasado por la belleza y la novedad de esta festividad y decide fundirse con ella, a través de la sustitución del Destinador (S₂: Santa Claus) y pasar él a usurpar su SER, de manera no polémica, sino por atribución del rol del otro. Finalmente, es una historia de amor, ya que Jack se sosiega y se fija en Sally, una muñeca de trapo que siempre ha estado enamorada de él. Su sosiego también se da por la aceptación de su rol, el rol de lo oculto, de lo misterioso y oscuro del miedo humano, estado pasional que también edifica nuestro ser.