

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA Y
VENEZOLANA

Unidad Curricular: Literatura Hispanoamericana I

Código: ¿?

Unidades Créditos: 4 U.C.

Régimen: Semestral

Modalidad: Presencial

Carácter: ¿?

Semestre de ubicación

Cuarto semestre de las Licenciaturas de Letras Hispanoamericana y Venezolana. Optativa: Letras Clásica, Historia del Arte

Horas de Clases semestrales: 72

Horas de clases semanales: 4

Densidad Horaria Semanal: HT: 4

Vigencia: semestre B-2008

Profesores: Dr. Belford Moré /Lic. José Alexander Bustamante M.

Correo electrónico: alexanderbustamante72@gmail.com, alexanderbustamante@ula.ve

I. PRESENTACIÓN

La asignatura “Literatura Hispanoamericana I” es una introducción a las producciones discursivas del período colonial hispanoamericano. El período colonial se caracteriza, entre otras cosas, por la complejidad de sus expresiones narrativas de donde se tomarán los textos más emblemáticos de esta época para, a través de su lectura, lograr comprender los procesos que ha sufrido el ámbito de la literatura latinoamericana tomando en cuenta que los textos coloniales son el sustrato de la riqueza y diversidad de la literatura hispanoamericana posterior.

II. OBJETIVOS

1. Comprender los rasgos fundamentales que caracterizan la producción de discursos durante la época colonial.
2. Articular la producción discursiva del período colonial con el desarrollo del proceso literario y cultural de Hispanoamérica.

III. METODOLOGÍA

Presentación de los puntos relevantes del tema en cuestión y abrirá un tiempo que se dedicará a la discusión entre los estudiantes.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. INTRODUCCIÓN:

- 1.1- Las civilizaciones prehispánicas: Náhuatl, Maya-quiché, Incaica.
- 1.2- Los textos prehispánicos.
- 1.3- La sociedad y la cultura colonial:
- 1.4- Criterios para el estudio de las producciones discursivas de la época colonial.

2. EL DISCURSO DE LA CONQUISTA Y LA COLONIZACIÓN:

2.1- Crónicas de Indias, cartas y relaciones.

- 2.1.1- Justificaciones, legitimaciones y conflictos: panorama de las “crónicas de Indias”
 - 2.1.2- Cristóbal Colón: *Diario de Navegación*
 - 2.1.2- Garcilaso Inca de la Vega, Bartolomé de las Casas, José de Oviedo y Baños, Sahagún, José Gumilla, entre otros.

2.2- La poesía épica colonial:

- 2.2.1- Características de la poesía épica hispanoamericana colonial.
- 2.2.2- Juan de Castellanos, Alonso de Ercilla: *La Araucana*, entre otros.

3. LA ESCRITURA DE LA ESTABILIZACIÓN COLONIAL:

3.1- El barroco: esplendor y desgarramientos:

- 3.1.1- Sor Juana Inés de la Cruz: Obra (Fragmentos), Juan del Valle y Caviedes (Fragmentos).

3.2- Viajes al imperio del mundo: piratería y legitimidad:

- 3.2.1- Carlos de Sigüenza y Góngora: *Los Infortunios de Alonso Ramírez*.
- 3.2.1 José de Acosta: *Peregrinación de Bartolomé Lorenzo*.

4. EL DISCURSO DE LA ILUSTRACIÓN:

- 4.1- El discurso de la Ilustración: ¿Literatura fundacional?:
- 4.2- Alonso Carrió de la Vandra: *El Lazarillo de ciegos caminantes*.
- 4.3- José Joaquín Fernández de Lizardi: *El periquillo sarniento*.
- 4.4- Francisco de Miranda

V.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

El profesor hará una exposición y discutirá con los alumnos en el aula acerca de cada uno de los aspectos señalados en los contenidos programáticos, revisando de manera crítica la información procesada y haciendo análisis detallados de textos concretos. Para ello, asignará un esquema de los temas a discutir y los materiales biblio-hemerográficos que los estudiantes deben trabajar antes de cada clase.

VI.- METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en una exposición individual de un aspecto relacionado con el programa a convenir, preparación de lecturas en base a textos críticos, un artículo final, además de dos parciales, asistencia a clase e intervenciones.

VII.- PLAN LA EVALUACIÓN

Exposición individual: **10%**
Parcial I y Parcial II: **20% c/u**
Exposición Lectura crítica: **10 %**
Intervenciones + asistencias: **10 %**
Proyecto artículo: **5%**
Artículo: **25%**

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA, José de (1982). *Peregrinación de Bartolomé Lorenzo*, Lima: Copé. [Edición y prólogo de José Juan Arrom]

ADORNO, Rolena (1996), “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]

ANDERSON IMBERT, Enrique (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana* (Tomo I), 3° Ed., México: Fondo de Cultura Económica.

ARROLLO, Anita (1952). *Razón y pasión en Sor Juana Inés de la Cruz*, México: Porrúa.

ARROM, José Juan (1996), “Gonzalo Fernández de Oviedo, relator de episodios y narrador de naufragios”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]

- BECCO, Horacio Jorge [Comp.] (1996). *Historia real y fantástica del Nuevo Mundo*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (176).
- _____ (1990). *Poesía colonial hispanoamericana*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (154).
- BRICEÑO GUERRERO, José Manuel (1997). *El laberinto de los tres minotauros*, 2° Ed., Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- CARILLA, Emilio (1983). *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas*, Madrid: Gredos.
- CARRIO DE LA VANDERA, Alonso (1985). *El Lazarillo de ciegos caminantes*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (114). [Introducción y cronología de Antonio Lorente Medina]
- CASAS DE FAUNCES, María (1977). *La novela picaresca latinoamericana*. Madrid: Planeta, Universidad de Puerto Rico.
- CASAS, Bartolomé de las (1986). *Historia de las Indias* (I, II, III), Caracas: Biblioteca Ayacucho (108-109-110). [Prólogo, notas y cronología de André Saint-Lu]
- CONCHA, Jaime (1986). *La sangre y la letra*. La Habana: Casa de las Américas (31).
- _____ (1996), "Observaciones acerca de La Araucana". En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]
- CHANG RODRÍGUEZ, Raquel y Antonio R. de la Campa (1985) [eds], *Poesía hispanoamericana colonial*, Madrid: Alambra.
- CHÁVEZ, Ezequiel (1968). *Sor Juana Inés de la Cruz: su misticismo y su vocación filosófica y literaria*. México: Asociación Civil "Ezequiel Chávez".
- GALEANO, Eduardo (1973). *Las venas abiertas de América Latina*. 2° Ed., México: Siglo XXI.
- GOIC, Cedomil (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época colonial*, Barcelona (España): Crítica.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz y Lucía Helena Costigan (1992). *Crítica y descolonización: El sujeto colonial en la cultura latinoamericana*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1969). *Las corrientes literarias en la América hispana*. México: Fondo de Cultura Económica.

- _____ (1970). *Obra crítica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1978). *La utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (37).
- LEÓN-PORTILLA, Miguel [Comp.] (1978). *Literatura del México antiguo*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (28).
- LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco (1991). *Historia general de las Indias*, 2º Ed., Caracas: Biblioteca Ayacucho (64). [Prólogo y cronología de Jorge Gurria Lacroix]
- MARAVALL, José Antonio (1975). *La cultura del barroco*, Barcelona: Ariel.
- MAZA, Francisco de la (1980). *Sor Juana Inés de la Cruz ante la historia*. México: UNAM.
- MIGNOLO, Walter (1996), “La lengua, la letra, el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales)”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]
- MILIANI, Domingo (1996), “Historiografía literaria: ¿Períodos históricos o códigos culturales?”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]
- MORAÑA, Mabel (1996), “Para una relectura del barroco hispanoamericano: problemas críticos e historiográficos”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]
- PASTOR, Beatriz (1983). *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana: Casa de las Américas.
- _____ (1996), “El desconocimiento de un mundo real”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski]
- PAZ, Octavio (1962). *Sor Juana Inés o las trampas de la fe*. México: Seix Barral.
- PICÓN SALAS, Mariano (1965). *De la conquista a la independencia*, 4º reimp., México: Fondo de Cultura Económica.

- RAMA, Ángel (1984). *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.
- _____ (1985). *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (145).
- RODRIGUEZ CARUCCI, Alberto (1988), “La noción de influencia y la relación entre crónicas de Indias y narrativa hispanoamericana contemporánea”. *Literaturas prehispánicas e historia literaria en Hispanoamérica*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto (1968). *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*, Madrid: Gredos.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos de (1984). *Seis obras*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (106). [Edición, notas y cronología de William G. Bryant]
- TODOROV, Tzvetan (1992). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI.

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- ACOSTA, Leonardo, “‘El barroco americano’ y la ideología colonialista”, *Unión* (La Habana): (2-3), septiembre 1972, pp. 30-63.
- AVALLE ARCE, Juan, “El poeta en su poema (El caso de Ercilla)”, *Revista de Occidente*, (Madrid): (95), 1971, pp. 152-169.
- BEVERLY, John, “Sobre Góngora y el gongorismo colonial”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburg): (114-115), 1981, pp. 33-34.
- CORNEJO POLAR, Antonio, “El discurso de la armonía imposible (El Inca Garcilaso de la Vega: discurso y recepción social)”, *Revista de crítica literaria latinoamericana* (Lima): (38) Año XIX, 1993, pp. 73-80.
- NEIRA, Raúl, “Peregrinación de Bartolomé Lorenzo de José de Acosta (1586): obra clave del género de los viajes del descubrimiento y conquista”, *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Maracaibo): (35), 1997, pp. 119-127.

- LIENHARD, Martín, “La crónica mestiza en México y el Perú hasta 1620: apuntes para un estudio histórico literario”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, (Lima): (17), 1983, pp. 105-115.
- PASTOR, Beatriz, “Utopía y conquista: dinámica utópica e identidad colonial” (Lima): (38) Año XIX, 1993, pp. 105-113.
- SCHWARTZ LERNER, Lía, “Tradición literaria y heroínas indias en la Araucana”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburg): (81), 1972, pp. 615-625.
- STEELE, Cynthia, “Indigenismo y posmodernidad: narrativa indigenista, testimonio, teatro campesino y video en el Chiapas finisecular” (Lima): (38) Año XIX, 1993, pp. 249-260.
- WHITE, Gladis, “La Araucana: un discurso colonial dividido”, *Texto y contexto* (Bogotá): (17), 1991, pp.151-166.