

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA  
ESCUELA DE LETRAS  
PROFESOR: BELFORD MORÉ / José Alexander Bustamante Molina

## PROGRAMA ANALÍTICO

**Unidad Curricular: LITERATURAS AMERICANAS PREHISPÁNICAS**

**Código:** ¿?

**Unidades Créditos:** 4 U.C.

**Régimen:** Semestral

**Modalidad:** Presencial

**Carácter:** ¿?

**Semestre de ubicación**

Cuarto semestre de las Licenciaturas de Letras Hispanoamericana y Venezolana. Optativa: Letras Clásica, Historia del Arte.

**Horas de Clases semestrales:** 72

**Horas de clases semanales:** 4

**Densidad Horaria Semanal:** HT: 4

**Vigencia:** semestre B-2008

**Profesores:** Dr. Belford Moré /Lic. José Alexander Bustamante M.

Correo electrónico: [alexanderbustamante72@gmail.com](mailto:alexanderbustamante72@gmail.com), [alexanderbustamante@ula.ve](mailto:alexanderbustamante@ula.ve)

## I. DATOS PARA LA IDENTIFICACIÓN

La asignatura denominada Literatura Prehispánica forma parte de la oferta curricular de la Escuela de Letras. Es cursada por alumnos de las menciones “Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana” y “Lenguas y Literaturas Clásicas” de la Escuela de Letras. En el primer caso, está ubicada en el 8vo Semestre y es carácter obligatorio; en el segundo, se cursa en el 3er. Semestre y tiene carácter optativo. Para ser cursada en la mención “Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana”, el estudiante debe haber aprobado las siguientes asignaturas: Literatura Hispanoamericana III, Análisis y Crítica Literaria, Seminario I y Español de América; en lo que se refiere a “Lenguas y Literaturas Clásicas” exige como requisito estar inscrito en el Semestre en el que se ofrece en el pensum, es decir, en el tercero. El número de horas dedicadas a la asignatura es cuatro, todas de tipo teórico, lo que da un total de cuatro unidades crédito.

## II. JUSTIFICACIÓN

La materia que, según el pensum de la carrera, recibe el nombre de “Literaturas Americanas Prehispánicas” consiste en una introducción al conjunto de producciones discursivas de los pueblos indígenas americanos en la fase que antecede a su respectiva hispanización. Particularmente se fija la atención en las culturas náhuatl, maya y quechua

por su importancia particular en el ámbito continental. En ella se traza un cuadro general de la historia, concepciones del mundo, sistemas de valores y del rico legado de producciones discursivas que pudo trascender el trauma histórico de la conquista.

El valor de esta asignatura se orienta en dos sentidos. Por una parte, el acercamiento a estas literaturas tiene una importancia en sí mismo pues les ofrece la posibilidad a los estudiantes de entrar en contacto con el universo cultural y literario de pueblos con especial relevancia en el pasado y presente de nuestro continente, con lo cual amplían su visión de nuestra complejidad cultural y literaria. Por otra, tiene un significado que trasciende esta dimensión puntual. En su desarrollo, los estudiantes se enfrentan a los problemas que implica el abordaje sistemas culturales y literarios sustancialmente distintos a los que dominan en la sociedad actual, y a la necesidad de replantearse el carácter monolítico de sus propias categorías.

### **III. REQUERIMIENTOS**

El estudiante debe tener conocimiento de los principios y problemas generales de lingüística, teoría literaria y análisis textual. Así mismo, es necesario el conocimiento de la historia y la literatura colonial, con especial énfasis en la etapa transcurrida entre 1492 y 1570.

### **IV. OBJETIVOS**

#### **1. Objetivos terminales**

- 1.1. Plantear y ofrecer respuestas a los problemas relacionados con la delimitación objetual de la materia.
- 1.2. Comprender las especificidades de las producciones discursivas de las culturas americanas prehispánicas a partir del análisis de diversos textos.
- 1.3. Comprender los aspectos fundamentales de la historia y la cultura de los pueblos indígenas americanos.
- 1.4. Conocer los principios y funciones que rigen los sistemas de escritura de las comunidades indígenas que componen el corpus.

#### **2.-Objetivos específicos**

- 2.1. Comprender las dificultades que implica el uso de la noción de literatura oral en el estudio de las producciones discursivas indígenas de América.

- 2.2. Comprender los problemas de periodización involucrados en la definición de lo prehispánico.
- 2.3. Conocer los rasgos fundamentales de la historia, la cultura y las “literaturas” de los pueblos mayas.
- 2.4. Establecer el valor histórico del *Popol Vuh* y comprender su significado discursivo en el marco de los sistemas de valores y creencias del pueblo maya-quiché.
- 2.5. Conocer los aspectos significativos del universo ritual mayense a través del estudio del *Rabinal Achí*.
- 2.6. Conocer los rasgos fundamentales de la historia, la cultura y la producción “literaria” de los pueblos nahuas.
- 2.7. Conocer los criterios y principales categorías de clasificación textual de los pueblos nahuas.
- 2.8. Analizar y establecer la significación de una muestra representativa del repertorio textual de la cultura náhuatl.
- 2.9. Conocer los rasgos fundamentales de la historia, la cultura y la producción “literaria” las comunidades comprendidas por la cultura quechua.
- 2.10. Conocer los rasgos característicos de su producción textual a través del análisis de una muestra de los textos de origen prehispánico que se han conservado.

## **V. CONTENIDO**

### **Unidad I: Criterios Básicos.**

- 1.- Las nociones de literatura oral y de discurso.
- 2.- La delimitación del período prehispánico.

### **Unidad II: Producciones discursivas mayas.**

- 1.- Rasgos socioculturales de los pueblos mayas: La cultura maya quiché.
- 2.- Aspectos de la producción discursiva maya: características, fuentes, recuperación.
- 2.- **El Popol Vuh** o el universo “mitohistórico”.
- 3.- El **Quiché Vinak** o **Rabinal Achí** y el universo ritual.

### **Unidad III: Producciones discursivas nahuas.**

- 1.- Rasgos socioculturales de los pueblos nahuas: El pueblo azteca.
- 2.- El ideal humano y la idea de la toltequidad.
- 3.- Rasgos generales de las producciones discursivas.
- 4.- El sistema de clasificación textual de los pueblos nahuas.
- 5.- Vida y obra de Nezahualcóyotl.

### **Unidad IV: Producciones discursivas quechuas.**

- 1.- Rasgos socioculturales de los pueblos quechuas: La civilización incaica.
- 2.- Dificultades para el estudio de las producciones discursivas quechuas.
- 3.- Rasgos principales de las producciones discursivas.
- 4.- Los relatos míticos.
- 5.- Los distintos tipos de cantos.

## **VI.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

El profesor hará una exposición y discutirá con los alumnos en el aula acerca de cada uno de los aspectos señalados en los contenidos programáticos, revisando de manera crítica la información procesada y haciendo análisis detallados de textos concretos. Para ello, asignará un esquema de los temas a discutir y los materiales biblio-hemerográficos que los estudiantes deben trabajar antes de cada clase.

## **VII.- METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN**

La evaluación consistirá en una exposición individual de un aspecto relacionado con el programa a convenir, preparación de lecturas en base a textos críticos, un artículo final, además de dos parciales, asistencia a clase e intervenciones.

## **VIII.- PLAN LA EVALUACIÓN**

- Exposición individual: **10%**
- Parcial I y Parcial II: **20% c/u**
- Exposición Lectura crítica: **10 %**
- Intervenciones + asistencias: **10 %**
- Proyecto artículo: **5%**
- Artículo: **25%**

## VIII. BIBLIOGRAFIA

- ACUÑA, René. **Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos**. México: UNAM, 1979.
- \_\_\_\_\_. **Introducción al estudio del Rabinal Achí**. México: UNAM, 1979.
- Arguedas, José María. (Comp.) **Poesía quechua**. Buenos Aires: EUDEBA, 1965.
- ARIAS LARRETA, Abraham. **Literaturas aborígenes de América: Azteca, Incaica, maya-quiché**. Buenos Aires: Indoamérica, 1968.
- BEAUDAUT, Georges. **Las letras precolombinas**. México: Siglo XXI, 1979.
- BENDEZU AYBAR, Edmundo. (Comp.). **Literatura quechua**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.
- GARIBAY, Angel María. **Historia de la literatura nahuatl**. 2a de.- México: Porrúa, 1963.
- GARZA, Mercedes de la. **El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya**. México: UNAM, Centro de Estudios Mayas, 1975.
- \_\_\_\_\_ y Miguel León Portilla. **Literatura maya**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.
- GIRARD, Rafael. **Popol Vuh. Fuente histórica**. Guatemala: Ministerio de Educación, 1952.
- LEON PORTILLA, Miguel. **Las literaturas precolombinas de México**. México: Pormaca, 1964.
- \_\_\_\_\_. **Literatura del México Antiguo**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- \_\_\_\_\_. **Tiempo y realidad en el pensamiento maya**. México: UNAM, 1968.
- \_\_\_\_\_. **Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares**. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- MONROY, Rafael. **Nueva interpretación del Popol Vuh**. Guatemala: Tipografía Nacional, 1952.
- RODRIGUEZ, Alberto. **Recopilación de lecturas sobre literaturas prehispánicas**. Mérida: Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, 1986.