|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **CÁTEDRA** | **DEPARTAMENTO** | **CÓDIGO** | **CARÁCTER** |
| Literatura del Idioma A (Inglés) 2 | Cultura y Literatura | Inglés | 3117 | Obligatorio |
| **Unidades Crédito****(UC)** | **HORAS TEÓRICAS** | **RÉGIMEN** | **UBICACIÓN** | **PRELACIONES** |
| 4 | 4 | Semestral (16 semanas) | 7mo semestre | Literatura del Idioma A (Inglés) 1 |
| **SEMESTRE** | **SECCIÓN** | **HORARIO** |  | **PROFESOR** |
| A-2013 | 01 | Martes y jueves: 10:10 – 11:40 (C22) | Anderzon Medina |

**PROGRAMA**

**JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.**

Este curso (informativo-formativo, pero con énfasis en lo segundo) aborda el complemento cultural del proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera, contemplado en nuestro plan de estudios, al ofrecer acceso a manifestaciones y movimientos literarios del mundo angloparlante de la segunda mitad del siglo XX, particularmente en los Estados Unidos. Esto permitirá al estudiante acceder a pensamientos y signos que conforman la cultura y sociedad en el tiempo y espacio que aquí nos ocupa. Por otra parte, esta asignatura exige al alumno su capacidad de hablar de manera fluida y entender el idioma hablado naturalmente, al igual que la comprensión de textos literarios y su capacidad de expresarse en forma escrita adecuadamente. Asimismo, la materia continúa la formación del estudiante en su reconocimiento de la importancia de las manifestaciones culturales, especialmente literarias, en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.**

* 1. **Generales:**
* Relacionar las manifestaciones literarias a su cultura y al aprendizaje de las lenguas.
* Comprender la relevancia de los textos literarios en el proceso de aprendizaje de una lengua y su cultura.
	1. **Específicos:**
* Comprender la literatura como producto cultural.
* Abordar los textos literarios como fuentes de información cultural pertinente al proceso de aprendizaje de una lengua.
* Obtener una visión panorámica de la sociedad estadounidense post segunda guerra mundial a través de las ideas expresadas en algunas de sus expresiones literarias.
* Promover el pensamiento crítico que nos llevará a reflexionar sobre cultura y literatura como definiciones dinámicas.

**REQUERIMIENTOS DE LA ASIGNATURA.**

Puesto que la asignatura continúa con el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se requiere del estudiante un nivel de comprensión y expresión (tanto oral como escrita) avanzado. Esto implica que el estudiante está familiarizado con el lenguaje académico y las tipologías textuales propias del mismo. Por otra parte, se requiere del estudiante su disponibilidad para fomentar la lectura crítica de los textos que se utilizarán a lo largo del semestre. Finalmente, es necesario para esta asignatura un estudiante independienteen su proceso de aprendizaje, pues le será útil para llevar a cabo las actividades asignadas a lo largo del semestre.

* + 1. **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**
1. **Período literario a abordar:**

Literatura contemporánea de los Estados Unidos (post segunda guerra mundial).

1. **Herramientas teóricas:**
* Postmodernidad, postestructuralismo.
* Lecturas básicas de referencia:

Coyle et al. 1993. **Encyclopedia of literature and criticism**. New York: Routledge.

Ensayos del capítulo VI. *Criticism*.

Easthope, J. 1991. **Literary into cultural studies***.* New York: Routledge.

 Capítulo 1: *Constructing the Literary Object.*

Capítulo 2: *Dissolving the Literary Object.*

Geyh, P., Leebron, F. & Levy, A. 1998. **Postmodern American fiction. A Norton anthology**. New York: W.W. Norton & Company.

 Jameson, F. 1983. *Postmodernism and Consumer society*.

Malpas, S. y Wake, P. (eds.). 2006. **The Routledge Companion to Critical Theory**. New York: Routledge.

Capítulo 10. *Postmodernism*.

Lauter, P. (ed.). 2010. **A Companion to American Literature and Culture**. Oxford: Wiley-Blackwell.

Capítulo 33: Smethurst, J. *Blackness/Whiteness*

1. **Autores y obras a leer a lo largo del semestre:**
* **Prosa:**

Thomas Pynchon: Extract from *The Crying of Lot 49*.

John Cheever: *Reunion*.

Tim O'Brien: *How to tell a True War Story*.

Bobbie Ann Mason: *Shiloh*.

Jhumpa Lahiri: *The interpreter of maladies*.

Don Delillo: *White Noise*.

Maxine Hong Kingston: *No Name Woman*, from *The Woman Warrior*.

Ralph Waldo Ellison: *Invisible Man*. Chapter I: Battle Royal.

James Baldwin: *Going to Meet the Man*.

Sandra Cisneros: Extract from *Caramelo*.

* **Poesia:**

Ginsberg: *HOWL*; *A supermarket in California*

Amiri Baraka (LeRoi Jones): *The Nation is Like Ourselves*.

Elizabeth Bishop: *Filling Station*; *One Art*.

Robert Creeley: *After Lorca*;

Maureen Owen: *African Sunday*.

Charles Bukowski: *crucifix in a deathhand*; *my old man; i am dead but i know the dead are not like this*.

Charles Bernstein: *Whose language; Of Time and the Line*.

Drama:

August Wilson: *Fences*.

* + 1. **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**
1. Aproximarse a los textos literarios como expresiones culturales.
2. Identificación de contenidos temáticos/culturales en los textos leídos.
3. Caracterización de símbolos y figuras discursivas y literarias como fuentes de información para la comprensión del texto en sí y su relación con su entorno.
4. Manejo de fuentes de información (libros, sitios web) que permitan una mejor visión de los textos revisados.
5. Desarrollo de estrategias y técnicas para la producción de textos propios en torno a temas literarios.
	* 1. **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**
6. Evaluar la relevancia del estudio de la literatura como producto cultural, al igual que su importancia en la comprensión de culturas.
7. Llevar a cabo lecturas críticas de los textos revisados.
8. Concienciación acerca de la utilidad de los textos literarios en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras y la comprensión de las culturas de esas lenguas.

**EVALUACIÓN**

La evaluación de esta asignatura será de naturaleza **continua y acumulativa**. La misma tomará en cuenta la participación activa en las actividades de clase y la responsabilidad y puntualidad en el cumplimiento de las asignaciones orales y escritas. Estos renglones tendrán los siguientes valores:

|  |  |
| --- | --- |
| **Participación activa en clase**  | **10%** |
| **Evaluación 1** | **20%** |
| **Evaluación 2** | **20%** |
| **Evaluación 3** | **20%** |
| **Proyecto final** | **30%** |
|  **TOTAL** | **100%** |

**NOTA IMPORTANTE**

Todo estudiante que falte al **25% de las clases**, justificadamente o no, **pierde automáticamente la asignatura (Artículo 20 del Reglamento de Rendimiento Estudiantil)**. Se tomará asistencia en todas las clases.

**FUENTES DE INFORMACIÓN:**

Además de los textos (literarios y no literarios) ya mencionadas, el estudiante tendrá a su disposición para constante revisión los siguientes textos:

1. Coyle et al. 1993. **Encyclopedia of literature and criticism**. New York: Routledge.
2. Easthope, J. 1991. **Literary into cultural studies***.* New York: Routledge.
3. Geyh, P., Leebron, F. & Levy, A. 1998. **Postmodern American fiction. A Norton anthology**. New York: W.W. Norton & Company.
4. Hempfer, K. 2004. Some Problems Concerning a Theory of Fiction(ality). *Style* (38) 3: 302-324.
5. Malpas, S. y Wake, P. (eds.). 2006. **The Routledge Companion to Critical Theory**. New York: Routledge.
6. Lauter, P. (ed.). 2010. **A Companion to American Literature and Culture**. Oxford: Wiley-Blackwell.