|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **CÁTEDRA** | **DEPARTAMENTO** | **CÓDIGO** | **CARÁCTER** |
| Cultura y Civilización Angloamericana | Cultura y Literatura | Inglés | 3086; 1200 | Obligatorio |
| **Unidades Crédito**  **(UC)** | **HORAS TEÓRICAS** | **RÉGIMEN** | **UBICACIÓN** | **PRELACIONES** |
| 4 | 4 | Semestral  (16 semanas) | Ver pensum de su carrera | Ver pensum de su carrera |
| **SEMESTRE** | **SECCIÓN** | **HORARIO** |  | **PROFESORES** |
| B-2011 | 2 | 15:35 – 17:05  Martes: C07  Jueves: C05 | Anderzon Medina; Edgar Moros Laubach, Claudia Pozzobon[[1]](#footnote-1) | |

**PROGRAMA[[2]](#footnote-2)**

1. **Justificación de la asignatura.**

Como parte del complemento cultural del proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera, contemplado en nuestro plan de estudios, este curso (informativo-formativo, pero con énfasis en lo segundo) procura un recorrido general por dos de las sociedades que han hecho del inglés y la cultura angloamericana referentes en la actualidad: los Estados Unidos de América y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Esta materia se enfocará hacia la naturaleza multiétnica de las sociedades mencionadas, con lo que se busca complementar el estudio del lenguaje y sus manifestaciones culturales (eje fundamental del programa en Idiomas Modernos de la ULA). Este enfoque busca una mejor comprensión por parte del estudiante de la actualidad de dichas sociedades ofreciéndole una perspectiva más bien histórica y antropológica del concepto de cultura.

1. **Objetivos de la asignatura.**
   1. **Generales:**

* Relacionar las manifestaciones culturales al aprendizaje de las lenguas.
* Comprender la relevancia de las manifestaciones culturales para entender una cultura extranjera y la propia.
  1. **Específicos:**
* Comprender la cultura como un sistema de prácticas significantes que, por lo tanto, pueden ser decodificadas.
* Comprender los conceptos de estado-nación y de esfera pública como construcciones culturales.
* Obtener una visión panorámica de la formación de los EUA y el RU.
* Promover el pensamiento crítico que nos llevará a reflexionar sobre la multietnicidad y la pluriculturalidad.

1. **Requerimientos de la asignatura.**

Puesto que la asignatura continúa con el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se requiere del estudiante un nivel de comprensión y expresión (tanto oral como escrita) avanzado. Esto implica que el estudiante está familiarizado con el lenguaje académico y las tipologías textuales propias del mismo. Por otra parte, se requiere del estudiante su disponibilidad para fomentar la lectura crítica de los textos que se utilizarán a lo largo del semestre. Finalmente, es necesario para esta asignatura que el estudiante cuente con *cierta independencia* en su proceso de aprendizaje, pues le será útil para llevar a cabo las actividades asignadas a lo largo del semestre.

1. **Contenido.**

**Unidad 1. Conceptos básicos.**

Objetivo terminal:

1. Establecer los conocimientos base que, de *cultura* y su importancia en el aprendizaje de lenguas extranjeras, los estudiantes necesitarán a lo largo del semestre.
2. Obtener una visión panorámica de la formación del concepto de nación como creación cultural.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre los conceptos de cultura, estudios culturales, prácticas significantes.
2. Promover discusiones en las que el estudiante se reconozca como hablante de una lengua y miembro de una(s) cultura(s), por una parte, y por la otra como aprendiz de otra lengua y la cultura(s) inherente a la misma.
3. Generar espacios de discusión en los que se argumente en torno al concepto de nación.

*Contenidos conceptuales:*

1. Cultura.
2. Estudios culturales.
3. La cultura como texto.
4. Prácticas significantes.
5. La nación como una comunidad imaginada.

*Contenidos procedimentales:*

1. Búsqueda de información respecto a los conceptos de cultura, cultura popular, identidad, estudios culturales, política cultural.
2. Discusión en torno a esos conceptos y establecimiento de un marco de trabajo que será base para el resto del semestre.
3. Reflexión acerca de idea de nación y su aplicabilidad a los EEUU y para el Reino Unido.
4. Elaboración de actividades escrita en torno a los textos y temas discutidos en la unidad.

*Contenidos actitudinales*.

1. Establecimiento de las bases para una concepción de *cultura* inclusiva.
2. Promoción de la comprensión del conocimiento de las ciencias sociales como conocimiento científico y por lo tanto sistemático y organizado.

*Lecturas para esta unidad*.

Barker, Chris (2004). *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. Definiciones de: *Cultural capital; cultural policy; cultural politics; cultural studies; culture; identity; difference.*

Anderson, Benedict (1991). *Imagined Communities*. Chapters 1,2.

**Unidad transversal. ¿Podemos leer una cultura?**

Objetivo terminal:

1. Proporcionar al estudiante herramientas básicas para el estudio de fenómenos sociales-discursivos.

Objetivos específicos:

1. Comprender los fenómenos sociales como fenómenos discursivos.
2. Pensar la sociedad como una concatenación de textos.

*Contenidos conceptuales:*

1. La sociedad como texto.
   1. Textos vs. Discursos.
   2. Textos y contextos.
   3. Estructura y significado.

*Contenidos procedimentales:*

1. Adquisición de herramientas teóricas para entender la cultura como texto.
2. Adquisición de herramientas teóricas y metodológicas para reconocer prácticas significantes.

*Contenidos actitudinales*.

Exploración de generalidades en torno a las ideas, estructuras y sus significados como constructos culturales.

*Lecturas para esta unidad*.

Force and signification. En Derrida, J. 2001. *Writing and* difference. Londres: Routledge.

**Unidad 2. El Reino Unido, *“Re-branding Britain”*.**

Objetivos terminales:

1. Revisar hitos históricos en la formación del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.
2. Aproximar al estudiante al proceso de re-definición de la identidad británica a finales del siglo XX.

Objetivos específicos:

1. Obtener una visión panorámica de la formación del Reino Unido.
2. Reconocer la importancia de Gran Bretaña en la gestión del mundo moderno en el que vivimos.
3. Observar intentos de redefinición de la identidad británica como una multiétnica y multicultural.

*Contenidos conceptuales:*

1. *The Union of the Crown* y *The* *Acts of Union.*
2. *Great Britain and the British Empire. An overview.*
3. Una comunidad de comunidades.
4. The Commonwealth of nations

*Contenidos procedimentales:*

1. Búsqueda de información a través de medios electrónicos en torno a la creación del Reino Unido.
2. Consideración de la influencia de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad británica del siglo XIX.
3. Visión panorámica de la conexión entre Gran Bretaña y el Commonwealth of nations.
4. Elaboración de actividades escritas en torno a los textos y temas discutidos en la unidad.

*Contenidos actitudinales*.

1. Disposición para reflexionar sobre procesos sociales y relacionarlos con la producción de significados.

*Lecturas para esta unidad*.

Turner, 2003. Capítulo 7. *Politics*.

McGuigan, 2010. Capítulo 4. *A community of communities.*

**Unidad 3. Los EEUU y su *melting pot/salad bowl*.**

Objetivos terminales:

1. Obtener una visión general acerca de la composición multiétnica y multicultural de los EUA.
2. Aproximar al estudiante a la doctrina del *Manifest Destiny*, central para la cultura estadounidense.

Objetivos específicos:

1. Hacer un breve recorrido por el proceso de colonización de Norteamérica y la expansión desde las 13 colonias originales hacia el oeste a lo largo del siglo XIX.
2. Relacionar la doctrina del *Manifest Destiny* y la idea del *West* con el proceso de formación de los EUA.
3. Contrastar las nociones de *melting pot* y *salad bowl* como manera de entender la naturaleza multiétnica de los EUA.

*Contenidos conceptuales:*

1. *“We the people…”* Una forma de democracia y un sistema de gobierno.
2. *The West*, un lugar discursivo.
3. La doctrina del *Manifest Destiny* y la expansión de las 13 colonias en el continente norteamericano.
4. La composición multiétnica de los EEUU y la segregación.

*Contenidos procedimentales:*

1. Discusión en torno a la posibilidad de existencia de fronteras discursivas y su influencia en la cultura y actitud de los países.
2. Producción de actividades escritas en torno a los textos y temas discutidos en la unidad.

*Contenidos actitudinales*.

1. Disposición para reflexionar sobre procesos sociales y relacionarlos con la producción de significados.

*Lecturas para esta unidad*.

Rowe, 2010. Capítulo 19. *The West and Manifest Destiny*.

Rowe, 2010. Capítulo 7. *Blood Lines and Blood Shed: Intersectionality and Differential Consciousness in Ethnic Studies and American Studies.*

Newspaper articles:

*The lingering injustice of Attica.*

*Killer spared from death hours before execution.*

*Georgia executes Troy Davis.*

1. **Evaluación.**

La evaluación de esta asignatura será de naturaleza **continua y acumulativa**. La misma tomará en cuenta la participación activa en las actividades de clase y la responsabilidad y puntualidad en el cumplimiento de las asignaciones orales y escritas. Estos renglones tendrán los siguientes valores:

|  |  |
| --- | --- |
| **Participación activa en clase** | **10%** |
| **Controles de lectura** | **20%** |
| **Evaluación 1** | **20%** |
| **Evaluación 2** | **25%** |
| **Evaluación 3** | **25%** |
| **TOTAL** | **100%** |

**NOTAS IMPORTANTES:**

1. Todo estudiante que falte al **25% de las clases**, justificadamente o no, **pierde automáticamente la asignatura (Artículo 20 del Reglamento de Rendimiento Estudiantil)**. Se tomará asistencia en todas las clases.
2. **Plagio:** El plagio, la copia, parafraseo o cita de ideas u opiniones sin dar créditos a la fuente original, no se acepta en esta asignatura. El estudiante que incurra en esta grave falta académica (que constituye una violación de las leyes de propiedad intelectual y derechos de autor) no aprobará la evaluación y se le asignará la nota mínima de evaluación (0). Esto significa que es muy probable que el estudiante repruebe la asignatura.
3. **Fuentes básicas de información para el curso.**

Barker, C. 2004. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London: SAGE Publications Inc.

Bigg, M. 2011. *Killerspared from death hours before execution*. Retrieved from [http://www.reuters.com/article/2008/05/22/us-usa-execution-idUSN2250765020080522 on september 27th 2011](http://www.reuters.com/article/2008/05/22/us-usa-execution-idUSN2250765020080522%20on%20september%2027th%202011).

Casali, C. 2011. *Georgia executes Troy Davis*. Retrieved from <http://www.france24.com/en/20110922-troy-davis-executed-amid-international-outcry?ns_campaign=send_to_friend&ns_mchannel=email_marketing&ns_source=article_en&ns_linkname=20110922_troy_davis_executed_amid_international_outcry&ns_fee=0> on September 27th 2011.

McGuigan, J. 2010. *Cultural Analysis*. London: SAGE Publications Inc.

Rowe, J. C. (Ed.) 2010. *A Concise Companion to American Studies*. Malden, MA: WILEY-BLACKWELL

Thomson, H. 2011. *The lingering injustice of Attica*. Retrieved from <http://www.nytimes.com/2011/09/09/opinion/the-lingering-injustice-of-attica.html>

Turner, G. 2003. *British Cultural Studies. An Introduction*. (3rd ed). London: Routledge.

1. [anderzon@ula.ve](mailto:anderzon@ula.ve); [anderzonmedina@gmail.com](mailto:anderzonmedina@gmail.com) ; [edgar.moros@gmail.com](mailto:edgar.moros@gmail.com) ; [andresmoros@ula.ve](mailto:andresmoros@ula.ve); [cpozzobon@ula.ve](mailto:cpozzobon@ula.ve); [cpozzobon@gmail.com](mailto:cpozzobon@gmail.com) [↑](#footnote-ref-1)
2. Este programa no intenta en ningún modo establecer una única manera de abordar el estudio y comprensión de la cultura. Por esta razón, si está en desacuerdo con algún argumento o perspectiva, por favor dígalo; igualmente, si las lecturas se muestran aburridas, difíciles o sin sentido, dígalo. Por supuesto, en cualquier caso, debe estar preparado/a para sustentar su argumento. [↑](#footnote-ref-2)