|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **CÁTEDRA** | **DEPARTAMENTO** | **CÓDIGO** | **CARÁCTER** |
| Inglés 2 | Lengua | Inglés | IM 3101  LM 1247 | Obligatorio |
| **Unidades Crédito**  **(UC)** | **HORAS TEÓRICAS** | **RÉGIMEN** | **UBICACIÓN** | **PRELACIONES** |
| 4 | 4 | Semestral  (16 semanas) | Ver pensum de su carrera | Inglés 1. |
| **SEMESTRE** | **SECCIÓN** | **HORARIO** |  | **PROFESORES** |
| A-2012 |  |  | Judith Febres, Anderzon Medina; Rosangela Pulido[[1]](#footnote-1) | |

**Objetivos generales del curso**

* Ofrecer al estudiante herramientas lingüísticas que le permitan entender y producir textos orales y escritos en lengua inglesa sobre temas de actualidad en diversas áreas del conocimiento, tales como la política, el arte, la economía, la salud, la tecnología y la educación.
* Estimular el conocimiento metalingüístico de la lengua inglesa.
* Promover la práctica oral y escrita del inglés, utilizando en situaciones reales el conocimiento lingüístico adquirido en éste y en cursos anteriores.

**Objetivos específicos**

* Estudiar el uso de:
  + estructuras verbales (presente perfecto, pasado simple, condicionales 0, 1 y 2, modales y voz pasiva),
  + vocabulario y frases comunes utilizadas en algunas áreas del conocimiento (la política, el arte, la economía, la salud, la tecnología y la educación),
  + adverbios,
  + preposiciones de lugar y tiempo,
  + artículo definido e indefinido,
  + pronombres objeto, posesivos y relativos,

todo esto poniéndolo en uso en un contexto real en el que se discuta sobre un tema de actualidad.

* Promover el aprendizaje autónomo de la lengua inglesa.
* Incentivar el aprendizaje metalingüístico de las estructuras estudiadas.

**Contenidos procedimentales**

* Trabajar en grupo o individualmente con la ayuda del docente.
* Entender y producir textos orales y escritos en la lengua meta.

**Contenidos actitudinales**

* Satisfacción de poder utilizar las herramientas lingüísticas aprendidas en cada unidad para comunicar y comprender mensajes orales y escritos en la lengua meta.
* Interés por adquirir conocimientos metalingüísticos que le permitan reflexionar sobre la lengua meta.
* Interés por reflexionar sobre sus propios métodos de aprendizaje de una lengua extranjera y por utilizar éstos y otros métodos para continuar el aprendizaje de la lengua meta.
* Deseo de continuar el aprendizaje autónomo que le permitirá reforzar el conocimiento adquirido en clases.

**Al final del semestre el estudiante debe ser capaz de:**

* Comprender textos orales y escritos sencillos en la lengua meta que tengan vocabulario de las áreas temáticas estudiadas durante el semestre y en cursos anteriores.
* Interactuar en la lengua meta con sus compañeros y el docente utilizando estructuras (verbales, morfológicas y sintácticas) y vocabulario aprendido durante el semestre y en cursos anteriores.
* Producir textos escritos de una longitud entre tres y cuatro párrafos utilizando el conocimiento adquirido a lo largo de los cursos de inglés que ha tomado hasta el momento.

**Unidad 1.**

**Contenidos conceptuales**

1. **Lengua y sociedad:**

La economía. Ir al banco, cambiar dinero, ir de compras. Debatir sobre el fenómeno del consumismo y del materialismo.

**Vocabulario:** sistema económicos, monedas, transacciones que se llevan a cabo en el banco: retiro (en el banco y en el cajero automático), depósito, cheque, tarjetas de crédito.

1. **Conocimiento morfosintáctico:**

**Morfología:**

* Verbos regularese irregulares (repaso)
* Adverbios: clasificación y uso, énfasis en adverbios de tiempo: *ever*, *yet, already*.

**Sintaxis:** oraciones afirmativas, interrogativas y negativas en presente perfecto (repaso).

* Uso y estructura de las *negative questions*.

1. **Conocimiento fonético-fonológico:**

* Pronunciación de los participios pasados irregulares.
* /j/ /Ʒ/ /ʤ/

1. **Sistema verbal:**

* Presente perfecto. Estructura y usos (continuación).
* Presente perfecto vs. Pasado simple.

**Unidad 2.**

**Contenidos conceptuales**

1. **Lengua y sociedad:**

La tecnología ¿Hasta dónde llegarán los avances tecnológicos? Ventajas y desventajas de la tecnología en el presente y el futuro. ¿Cuántos de los medios tecnológicos que hay en tu casa son tuyos o de otros miembros de tu familia? ¿Qué uso le das a la tecnología, y cómo la usarás para aprender una LE? ¿Cómo te imaginas el mundo en veinte años tomando en cuenta los avances tecnológicos?

**Vocabulario:** medios tecnológicos, la informática, la robótica, la medicina, las telecomunicaciones.

1. **Conocimiento morfosintáctico:**

**Morfología:** Preposiciones de lugar y tiempo. Verbos. Clasificación en transitivos e intransitivos.

**Sintaxis:**

* Oraciones afirmativas, interrogativas y negativas en pasado simple y presente perfecto utilizando verbos transitivos e intransitivos.
* Uso y estructura de las *tag questions*.

1. **Conocimiento fonético-fonológico:**

* Repaso de la pronunciación del morfema “-ed” que forma el pasado de los verbos regulares
* /i:/ Vs. /ɪ/

1. **Sistema verbal**: Voz pasiva. Estructura y usos más comunes.

**Unidad 3.**

**Contenidos conceptuales**

Salud. Ir al médico. Hablar del sistema de salud, seguridad social, epidemias, prevención de enfermedades, enfermedades de la sociedad moderna tales como el stress y la obesidad. Dar consejos para prevenir o tratarse alguna enfermedad.

**Vocabulario:** el cuerpo humano, enfermedades más comunes, hábitos para mantener la salud y hábitos que causan daño a la salud, síntomas de enfermedades más comunes.

1. **Conocimiento morfosintáctico:**

**Morfología:** el artículo definido e indefinido: uso y omisión (repaso), cuantificadores: *some, any, no, a little, little, a few, few, lots of, a lot of* (repaso). Plurales irregulares.

**Sintaxis:** frases y cláusulas: definición y clasificación. Estructura del condicional. Oración simple versus oración múltiple.

1. **Conocimiento fonético-fonológico:**

* Entonación del condicional usado como amenaza.
* Sonidos oclusivos: **/**t/ /p**/ /**k**/**

1. **Sistema verbal**: condicionales 0, 1 y 2.

**Unidad 4.**

**Contenidos conceptuales**

1. **Lengua y sociedad:**

La política. Debatir sobre los diferentes actores políticos tales como las organizaciones internacionales, partidos políticos, ONGs.

**Vocabulario:** *politics, policy, politics* (diferencia). Regímenes políticos, estructura socio-política de un país, elecciones, partidos, actores políticos. *Do* Vs. *make*: diferencias de uso de estos verbos.

1. **Conocimiento morfosintáctico:**

**Morfología:** el artículo definido e indefinido: uso y omisión (*in hospital*, *in the hospital*). Formación de palabras relacionadas con dolor (*ache, pain)*.

**Sintaxis:** Preguntas, peticiones, consejos utilizando los modales.

1. **Conocimiento fonético-fonológico:**

* Entonación en la formulación de preguntas y las peticiones.
* /w/

1. **Sistema verbal**: Introducción a los modales: *will, would, can, could*.

**Unidad 5.**

**Contenidos conceptuales**

La educación. Estudiar en el extranjero, las becas. Hablar sobre los niveles de educación (BA, MA, PhD) y la importancia de la enseñanza/aprendizaje de LE.

**Vocabulario:** Materias. Expresiones relacionadas el éxito y el fracaso estudiantil (aprobar o no un examen, obtener una beca).

**Conocimiento morfosintáctico:**

**Morfología:** posesión: pronombres posesivos y ʼs. Pronombres objeto.

**Sintaxis:**

* Oraciones afirmativas, oraciones interrogativas y oraciones negativas usando el futuro simple y el futuro próximo.
* Uso y estructura de las *reply questions.*

1. **Conocimiento fonético-fonológico:**

* Entonación enfática de los pronombres.
* /ʃ/ Vs /tʃ/

1. **Sistema verbal**:: Introducción a los modales: *must, should, may, might*

**Unidad 6.**

**Contenidos conceptuales**

**Lengua y sociedad:**

Arte. El arte como expresión de una comunidad. Descripción de las características de una corriente artística y de los sucesos históricos y sociales que la originaron. El cine. Describir una película y hablar del contenido de la misma (cronológicamente).

**Vocabulario:** el cine, la música o el teatro. Tipos de películas, obras de teatro y música. Descripción de una corriente artística: estilo, representantes.

1. **Conocimiento morfosintáctico:**

**Morfología:** Pronombres relativos, uso y omisión.

**Sintaxis:** oraciones afirmativas, oraciones interrogativas y oraciones negativas usando la voz pasiva.

1. **Conocimiento fonético-fonológico:**

* /v/ Vs. /b/

1. **Sistema verbal**: futuro simple Vs. Futuro próximo

**Evaluación**

|  |  |
| --- | --- |
| Entrevista |  |
| Evaluaciones orales (short stories) | 20% |
| 1 evaluación por cada unidad (10% c/u) | 60% |
| Controles de lectura | 10% |
| Participación | 10% |
|  |  |

**NOTAS IMPORTANTES:**

1. El estudiante para tener derecho a las evaluaciones parciales debe haber asistido con regularidad a las actividades planificadas. Éste no tiene derecho a presentarse al acto de evaluación, si previamente no ha cumplido con las obligaciones contempladas en la programación (**artículo 19 del Reglamento de Rendimiento Estudiantil de la Facultad de Humanidades y Educación**).
2. Todo estudiante que falte al **25% de las clases**, justificadamente o no, **pierde automáticamente la asignatura (Artículo 20 del Reglamento de Rendimiento Estudiantil)**. Se tomará asistencia en todas las clases.
3. **Plagio:** El plagio, la copia, parafraseo o cita de ideas u opiniones sin dar créditos a la fuente original, no se acepta en esta asignatura. El estudiante que incurra en esta grave falta académica (que constituye una violación de las leyes de propiedad intelectual y derechos de autor) no aprobará la evaluación y se le asignará la nota mínima de evaluación (0). Esto significa que es muy probable que el estudiante repruebe la asignatura.

**Fuentes de información recomendadas.**

* Azar, B.S. (1993). **Understanding and using English grammar. Chartbook: A reference grammar** (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Regents.
* Azar, B.S. (1999). **Understanding and using English grammar.** (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.
* Biber, D. et al. (1999). **Longman Grammar of Spoken and Written English.** London: Longman.
* Collins COBUILD (1990). **English Grammar**. London: HarperCollins.
* Collins COBUILD (1991). **Student's grammar**. London: HarperCollins.
* Collins COBUILD (1992). **English Usage**. London: HarperCollins.
* Crystal, David. (2003). English as a Global Language. Cambridge University Press
* Eastwood, J. & Mackin, R. (1982) **A Basic English Grammar**. Oxford: Oxford University Press.
* Eastwood, J. (1985) **A Basic English Grammar Exercises.** Oxford: Oxford University Press.
* Eastwood, J. (1994). **Oxford guide to English grammar**. Oxford: Oxford University Press.
* Houge, A. (2003). **The essentials of English: a writer´s handbook**. NY: Pearson Education.
* Hornby, A.S. (1995). **The advanced learner's dictionary of current English**. Oxford: Oxford University Press.
* Nieto, S. (2010). **Language, Culture and Teaching. Critical Perspectives**. (2nd Ed.) New York: Routledge.
* Parrot, M. (2000). **Grammar for English language teachers**. Cambridge: CUP.
* Quirk, R. et al. (1982). **A Grammar of contemporary English**. London: Longman.
* Quirk, R. y S. Greenbaum. 1974. **A university grammar of English**. London**:** Longman.
* Seidl, J. 1986. **Basic English usage.** Oxford: OUP.
* Soars, J. & Soars, L. (1995) **Headway Upper-Intermediate.** . Oxford: Oxford University Press.
* Swan, M. (1984). **Basic English usage**. Oxford: Oxford University Press.
* Swan, M. (1995). **Practical English usage** (2nd edition). Oxford: Oxford University Press.
* Swan, M. (1997). **How English works**. Oxford: Oxford University Press.
* Thomson, A.J. & Martinet, A. V. (1995) **A Practical English Grammar**. Oxford: Oxford University Press.
* Yorkey, R. (1981). **Checklists for vocabulary study**. New York: Longman.

1. [anderzon@ula.ve](mailto:anderzon@ula.ve); [anderzonmedina@gmail.com](mailto:anderzonmedina@gmail.com) ; [febresjt@ula.ve](mailto:febresjt@ula.ve); [jufefa@hotmail.com;](mailto:andresmoros@ula.ve) [rosangela\_pulido@yahoo.com](mailto:rosangela_pulido@yahoo.com)

   Sitio web: <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/anderzon> [↑](#footnote-ref-1)