

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS

Departamento de Inglés

**Prof. Argenis A. Zapata**

E-mail:<sup>1</sup> azapata@ula.ve

Teléfono: 240-1970

Edificio D, Oficina 24

**Horas de Consulta:**

Lunes, Miércoles y Jueves: 05:05-06:00 p.m

**Webpage:**<sup>2</sup>

<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/azapata>

## **FONÉTICA Y FONOLOGÍA IDIOMA A Y B (INGLÉS) I**

Prelación: Idioma A y B (Inglés) II,  
Fonética y Fonología del Español

T.P.L.U: 06 horas práctico-teóricas; 06 UC

Código: HEFAI1

Ubicación: 4° Semestre

Semestre: B-2009

Sección: 01

Horario: Lunes, Miércoles y Jueves:  
03:35-05:05 p.m.

## **PROGRAMA**

### **A. JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura proporciona a los estudiantes conocimientos teóricos básicos sobre el sistema fonético-fonológico del idioma inglés, tanto desde el punto de vista del continuo fónico como del segmental. Al mismo tiempo, familiariza a los estudiantes con los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (AFI) y convenciones utilizadas en la transcripción fonética de sonidos, frases y oraciones del inglés. Además, ofrece a los estudiantes prácticas de reconocimiento auditivo y de producción oral que les permitan autocorregirse y mejorar su pronunciación de la lengua inglesa.

### **B. REQUERIMIENTOS**

Para poder cursar esta asignatura, los alumnos deben estar en capacidad de entender el inglés hablado naturalmente y poder expresar sus ideas coherentemente tanto de forma oral como escrita. Asimismo, los estudiantes deben tener de conocimientos básicos sobre la fonética del idioma español.

### **C. OBJETIVOS**

Esta asignatura persigue los siguientes objetivos:

GENERALES:

- a) Entrenar a los estudiantes en el reconocimiento y la producción de los sonidos consonánticos y vocálicos del idioma inglés.
- b) Familiarizar a los estudiantes con los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional.

---

<sup>1</sup> Todo estudiante debe tener una cuenta de correo electrónico y comunicársela al Profesor. Se recomienda abrir una cuenta en Yahoo! o Gmail tan pronto como sea posible.

<sup>2</sup> En esta Página de Internet están publicadas todas las *guías de estudio y ejercicios* que se usarán en el curso.

ESPECÍFICOS:

Al finalizar este curso, los estudiantes estarán en capacidad de:

1. Reconocer, diferenciar, describir y reproducir correctamente, dentro de contextos significativos, los sonidos y elementos suprasegmentales de las variedades estándares británica y norteamericana del idioma inglés (General American English y RP English).
2. Reconocer, diferenciar, describir y reproducir con precisión las consonantes, vocales y semivocales de las variedades inglesas antes mencionadas.
3. Reconocer, diferenciar, describir y reproducir con precisión los principales patrones de acentuación y ritmo del idioma inglés.
4. Reconocer, diferenciar, describir y reproducir con precisión los cambios fonéticos que ocurren en el continuo fónico.

### **C. CONTENIDOS:**

**Unidad 1.** Lengua, dialecto y acento. Fonética (tipos) y fonología; fonema y alófono. Símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (IPA); símbolos del IPA utilizados para transcribir en inglés. Transcripción fonética: fonémica y alofónica. Diacríticos y convenciones utilizados en la transcripción fonética del idioma inglés. Contextos de ocurrencia de los sonidos del inglés. Los órganos del habla.

**Unidad 2.** Las consonantes del idioma inglés. Criterios fonéticos empleados en la descripción y clasificación de los sonidos consonánticos del idioma inglés: lugar y modo de articulación, sonoridad, fuerza del aire. Fonemas consonánticos del inglés y sus alófonos. Tipos de cierre. Etapas en la producción de las consonantes plosivas. Las consonantes oclusivas, fricativas, africadas, nasales, laterales y aproximantes del idioma inglés y sus variaciones alofónicas. Aspiración de las consonantes oclusivas sordas. Ensonoramiento de las consonantes sonoras. Pronunciación de la /t/ y la /d/ como vibrante simple (flap) en el Inglés Norteamericano. Omisión de /t/ después de /n/ en el Inglés Norteamericano. Uso del golpe de glotis (glottal stop) en el Inglés Británico. Formas escritas de los sonidos consonánticos del idioma inglés. Grafías no pronunciadas. Pronunciación de *-(e)s/’s* y *-(e)d*. Prácticas de transcripción con el AFI. (30 horas - 5 semanas).

Material de audio que tiene que ser usado por los estudiantes: Roach, Unidades 2-3, 4 a 8; Gimson, Unidades 2.1 a 2.4, 3.1 a 3.28; Speaking Clearly, Unidades 18 a 23; Mortimer: Clusters; Contractions.

**Unidad 3.** Las vocales del idioma inglés. Criterios fonéticos empleados en la descripción y clasificación de los sonidos vocálicos del idioma inglés. Las vocales cardinales de Daniel Jones y el cuadrilátero de las vocales inglesas. Características especiales de las semivocales. Las vocales “puras” y diptongos del Inglés Británico RP y del Inglés Norteamericano y sus variaciones alofónicas. Formas escritas de los sonidos vocálicos del idioma inglés. Acortamiento de las vocales. Factores que influyen en la longitud de las vocales. La sílaba. La estructura de la sílaba inglesa. La división de palabras en sílabas. Grupos consonánticos. Prácticas de producción y reconocimiento de los sonidos vocálicos del idioma inglés. Prácticas de transcripción fonética. (24 horas - 4 semanas)

Material de audio que tiene que ser usado por los estudiantes: Roach, Unidades 2-3; Gimson, Unidades 2.1 a 2.6; Speaking Clearly, Unidad 24.

**Unidad 4.** El acento. Tipos de acento. Palabras de contenido y palabras estructurales. Pronunciaciones enfáticas y reducidas de palabras de contenido y estructurales. Enlaces entre las palabras. Principales patrones de acentuación de palabras sencillas, palabras compuestas y otras frases nominales. El ritmo. Características del ritmo en inglés. Introducción a la entonación. Prácticas de transcripción, de acentuación y de lectura con ritmo. (18 horas - 3 semanas)  
Material de audio que tiene que ser usado por los estudiantes: Whaddaya Say?, Lessons 1-24; New Headway Upper-Intermediate, Units 1-12; Rhymes and Rhythm, Parts 1-3; J. C. Wells' Intonation.

### **E. METODOLOGÍA:**

Los objetivos de este curso se lograrán a través del empleo de estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje, la realización de actividades pertinentes para el estudio y práctica de los contenidos aquí propuestos y el uso de recursos didácticos que apoyen tales actividades.

#### **E.1. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:**

- a) Utilización de la técnica del “torbellino de ideas” para sondear los conocimientos de los alumnos sobre los sonidos del idioma inglés tratados en este curso.
- b) Discusión sobre la descripción, discriminación y producción de los sonidos idioma inglés.
- c) Prácticas de transcripción utilizando los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional.

#### **E.2. ACTIVIDADES INTERACTIVAS ENTRE DOCENTES Y ALUMNOS:**

- a) Análisis y discusión de los aspectos fonológicos y fonéticos objetos de estudio en este curso.
- b) Realización de ejercicios orales y escritos para practicar la aplicación y uso de los contenidos estudiados en clase.

#### **E.3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LOS ALUMNOS:**

- a) Revisar la bibliografía asignada y prepararse **con anterioridad** para poder aportar su opinión y conocimiento previo en el análisis y discusión en clase de los diversos puntos contemplados en las unidades temáticas de este programa.
- b) Realizar prácticas de pronunciación sobre los temas estudiados en clase en el Laboratorio de Idiomas (tercer piso del Edificio B), independientemente o bajo la supervisión del Preparador de Fonética. **Esta práctica será evaluada.**
- c) Realización de prácticas de transcripción fonética y lectura de textos transcritos en el AFI.
- d) Elaboración de diálogos en colaboración con uno o varios de sus compañeros de clase sobre tópicos decididos de común acuerdo.
- e) Participación en actividades de comprensión y expresión oral a través de canciones, películas, dramatizaciones vistas y escuchadas dentro y fuera de la clase.

#### **E.4. RECURSOS DIDÁCTICOS**

- a) Grabaciones de audio de ejercicios de pronunciación, disponibles en el Laboratorio de Idiomas.
- b) Grabaciones de audio, películas, retrotransparencias, diapositivas, fotos, afiches, dibujos, diagramas, etc., disponibles en el Laboratorio de Idiomas y en el Centro Cultural (tercer piso del Edificio C).
- c) Libros, revistas especializadas, revistas de información general, folletos informativos, periódicos y otros, disponibles en la Biblioteca “Mary Castañeda” y en el Centro Cultural.
- d) Guías de estudio y hojas de ejercicios preparadas por el profesor.

## **F. EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará en forma **continua y formativa** y tendrá los siguientes porcentajes de la nota definitiva del curso:

- 4 exámenes parciales-----	60%.
- 4 Grabaciones -----	20%.
- 4 Quizzes -----	20%.

## **G. BIBLIOGRAFÍA**

- Arnold, G. F., & Gimson, A. C. (1970). English pronunciation practice. London: University of London Press.
- Ashby, P. (1995). Speech sounds. London: Routledge.
- Bowler, B., & Cunningham, S. (1990). Headway Upper-Intermediate pronunciation. Oxford: Oxford University Press.
- Bradford, B. (1988) Intonation in context. Cambridge: Cambridge University Press.
- Carr, P. (1999). English phonetics and phonology. Oxford: Blackwell.
- Cruttenden, A. (2001). Gimson's pronunciation of English (6<sup>th</sup> ed.). London: Arnold.
- Crystal, D. (1992). A dictionary of linguistics and phonetics (3<sup>rd</sup> ed.). Oxford: Blackwell.
- English Language Services. (1966). Drills and exercises in English pronunciation: Consonants and vowels. New York: Collier Macmillan.
- English Language Services. (1967). Drills and exercises in English pronunciation: Stress and intonation – Part 2. New York: Collier Macmillan.
- Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1982). A course in English phonetics for Spanish speakers. England: Heinemann.
- Gimson, A. C. (1975). A practical course of English pronunciation. London: Edward Arnold.
- Gimson, A. C. (1980). An introduction to the pronunciation of English. London: Edward Arnold.
- Hornby, A. S. (1995). Oxford advanced learner's dictionary of current English (5<sup>th</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Hughes, A., & Trudgill, P. (1987). English accents and dialects (2<sup>nd</sup> ed.). London: Edward Arnold.
- Jones, D. (1972). An outline of English phonetics, Cambridge: Cambridge University Press
- Jones, Daniel. (1967). Everyman's English pronouncing dictionary (13<sup>th</sup> ed.). London: J. M. Dent & Sons Ltd.
- Kenyon, J. S., & Knott, T. A. (1953). A pronouncing dictionary of American English. Springfield, MA: G. & C. Merriam.
- Ladefoged, Peter. (1982). A course in phonetics (2<sup>nd</sup> ed.). New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Lewis, J. W. (1972). A concise pronouncing dictionary of British and American English. Oxford: Oxford University Press
- Mortimer, C. (1977). Contractions. England: Longman.
- Mortimer, C. (1980). Clusters. England: Longman.
- Mortimer, C. (1981). Link-up, Cambridge: Cambridge University Press.
- Mortimer, C. (1975). Sound right. England: Longman.
- Mortimer, C. (1981). Stress time. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mortimer, C. (1981). Weak forms. Cambridge: Cambridge University Press.
- Prator, C. H., Jr., & Robinett, B. W. (1972). Manual of American English pronunciation (3<sup>rd</sup> ed.). New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Richards, J., Platt, J., & Weber, H. (1992). Longman dictionary of language teaching and applied linguistics (New ed.). England: Longman.
- Roach, P. (1983). English phonetics and phonology. Cambridge: Cambridge University Press.

- Rogerson, P., Gilbert, J. B. (1990). Speaking clearly. Cambridge: Cambridge University Press.
- Summers, D. (Ed.). (2000). Longman dictionary of contemporary English (3<sup>rd</sup> ed.). Essex, England: Longman.
- Vaughan-Rees, M. (1994). Rhymes and rhythm: A poem-based course for English pronunciation. London: Macmillan.
- Weinstein, N. (2001). Whaddaya say? Guided practice in relaxed speech (2<sup>nd</sup> ed.). White Plains, NY: Longman.
- Wells, J. C. (2000). Longman pronunciation dictionary (2<sup>nd</sup> ed.). Essex, England: Pearson.
- Wells, J. C. (2006). Intonation. Cambridge, England: Cambridge University Press.

**H. Fecha de Aprobación en Consejo de Escuela:**

**Fecha de Aprobación en Consejo de Facultad:**