

## La cultura como un 'progama'

GEERTZ, Clifford. 1989 [1966]. "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre" *La interpretación de las culturas*. Barcelona-España: Editorial Gedisa (pp. 42-59).

? ...la cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta (costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos) ... sino como una serie de mecanismos de control (planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones —lo que los ingenieros llaman 'programas'—) que gobiernan la conducta...

? ... el hombre es precisamente el animal que más depende de esos mecanismos de control extragenéticos, que están fuera de su piel, de esos programas culturales para ordenar su conducta (p. 51).

Estas ideas no son nuevas. Los desarrollos en la cibernética, teoría de la información, neurología y genética molecular las ha hecho susceptibles de una enunciación más precisa y le ha dado un apoyo empírico ... *de estas reformulaciones del concepto de cultura y del papel de la cultura en la vida humana deriva a su vez una definición del hombre que pone el acento no tanto en los caracteres empíricamente comunes de su conducta a través del tiempo y de un lugar a otro, como sobre los mecanismos por cuya acción la amplitud y la indeterminación de las facultades inherentes al hombre quedan reducidas a la estrechez y al carácter específico de sus realizaciones efectivas. Uno de los hechos más significativos que nos caracterizan podría ser en definitiva el de que todos comenzamos con equipamiento natural para vivir un millar de clases de vida, pero en última instancia sólo acabamos viviendo una.*" (p. 52)

### Cultura: mecanismos de control social

La concepción de la cultura desde el punto de vista de los 'mecanismos de control' comienza con el supuesto de que el pensamiento humano es fundamentalmente social y público, de que su lugar natural es el patio de al casa, la plaza del mercado y la plaza de la ciudad. El pensar no consiste en 'sucesos que ocurren en la cabeza' ... sino en un tráfico de lo que G.H. Mead y otros llamaron símbolos significativos ... cualquier cosa, en verdad, que esté desembarazada de su mera actualidad y sea usada para imponer significación a la experiencia...

En el caso del hombre, lo que está dado innatamente son facultades de respuestas en extremo generales que, si bien hacen posible mayor plasticidad, mayor complejidad y, en las dispersas ocasiones en que todo funciona como debería, mayor efectividad de conducta, están mucho menos precisamente reguladas ... si no estuviera dirigida por estructuras culturales (por sistemas organizados de símbolos significativos) la conducta del hombre sería virtualmente ingobernable, sería un puro caos de actos sin finalidad y de estallidos de emociones, de suerte que su experiencia sería virtualmente

amorfa. La cultura, la totalidad acumulada de esos esquemas o estructuras, no es sólo un ornamento de la existencia humana, sino que es una condición esencial en ella (p. 52).

### **La hominización: el surgimiento del *homo sapiens*, al ascenso del hombre**

1. Se descartó la perspectiva secuencial de las relaciones entre la evolución física y el desarrollo cultural del hombre en beneficio de la idea de una *superposición interactiva*.
2. Se descubrió que el grueso de los *cambios biológicos* que engendraron al hombre moderno a partir de sus progenitores más inmediatos se produjeron *en el sistema nervioso central y muy específicamente en el cerebro*.
3. Se advirtió que el hombre es, desde el punto de vista físico, *un animal inconcluso*, que lo que lo distingue más gráficamente de los no hombres es menos su pura capacidad de aprender (por grande que ésta sea) que las particulares clases de cosas que debe aprender antes de ser capaz de funcionar como hombre. (P. 52-3)

“La tradicional visión de las relaciones entre el progreso biológico y el progreso cultural del hombre sostenía que el primero, el biológico, se había completado para todos los fines antes que el segundo, antes de que comenzara el cultural... (p. 53)

“... la cultura mas que agregarse... a un animal terminado o virtualmente terminado, fue un elemento constitutivo y una elemento central en la producción de ese animal mismo...

... somos animales incompletos o inconclusos que nos completamos o terminamos por obra de la cultura, y no por obra de la cultura en general sino por formas en alto grado particulares de ella ...La gran capacidad de aprender que tienen el hombre, su plasticidad, se ha señalado con frecuencia; pero lo que es aún más importantes es el hecho de que dependa de manera extrema de cierta clase de aprendizaje: la adquisición de conceptos, la aprehensión y aplicación de sistemas específicos de significación simbólica... los hombres construyen diques o refugios, almacenan alimentos, organizan sus grupos sociales o encuentran esquemas sexuales guiados por instrucciones codificadas en fluidas cartas y mapas, en el saber de la caza, en sistemas morales y en juicios estéticos: estructuras conceptuales que modelan talentos informes.” (p. 55).