



COMISIÓN (CENTRAL – SECTORIAL) DEL SERVICIO COMUNITARIO  
(FACULTAD-NUCLEO)

TLF.

CORREO ELECTRÓNICO:

|                            |  |                        |
|----------------------------|--|------------------------|
| <b>TÍTULO DEL PROYECTO</b> | <b>Construcción de la memoria histórica y cultural del Barrio Santa Ana de la ciudad de Mérida (Edo. Mérida)</b> | <b>Fecha 2015/2016</b> |
|----------------------------|--|------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>ÁREA TEMÁTICA DEL PROYECTO</b><br>Educativa, ambiental, deportiva, cultural, etc.  | Histórico Educativo   |
| <b>ESCALA DEL PROYECTO</b> (local, parroquial, municipal, regional, nacional)   | Local (Barrio Santa Ana, Mérida-Edo. Mérida)  |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD</b><br>Localización geográfica, descripción social, número de integrantes, problemas que se afrontan                   | Parroquia Spinetti Dini, Municipio Libertador, en la zona norte de la Ciudad Mérida   |
| <b>ORGANIZACIONES COMUNITARIAS IMPLICADAS</b><br>Identificar la Organización comunitaria (por ejemplo: "Consejo Comunal Las Veguitas") y su ubicación | <ul style="list-style-type: none"><li>- Consejo Comunal del Barrio Santa Ana</li><li>- Casa de los Saberes de Santa Ana</li></ul>   |
| <b>IMPACTO SOCIAL</b><br>Problema o necesidad comunitaria sobre la que incidirá el proyecto   | Creación de instrumentos educativos para la enseñanza y el autoconocimiento histórico cultural de la comunidad del Barrio Santa Ana |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>RESUMEN DEL PROYECTO</b> | <p>A partir de los años cincuenta del siglo pasado, con la migración de la población venezolana del campo a la ciudad, nacen los barrios venezolanos en las zonas urbanas, donde se van a concentrar, hasta hoy en día, la mayor parte de la población del país.</p> <p>"Zona marginal" o marginalizada, lugar de los pobres, espacio de violencia, zona de exclusión a la que no llegan los servicios públicos, en fin territorio urbano donde vive la mayoría de la población pobre venezolana. Es así como han sido conocidos estos espacios, sin embargo, su historia no ha sido contada ni estudiada lo suficiente, además no se cuentan con materiales para el autoconocimiento de su historia, su memoria y sus valores culturales.</p> <p>Para contribuir a solventar esta carencia, nos proponemos con</p> |
|-----------------------------|---|

|   |   |
|---|---|
|   | <p>este proyecto la reconstrucción de la memoria histórica y cultural del Barrio Santa Ana de la ciudad de Mérida (Edo. Mérida). Esta barriada se constituyó aproximadamente a mediados del siglo XX y ha crecido hasta convertirse en una de las más populosas de la ciudad. La carencia de materiales históricos y culturales sobre este barrio es notoria, lo cual incide en un autoconocimiento pleno y cabal de la memoria histórica y cultural de sus propios habitantes. No es que no exista esta memoria, es que hay que construirla con la comunidad, recopilándola y elaborando materiales a partir del testimonio de los propios habitantes de la comunidad y el rescate de los testimonios documentales.</p> <p>Este proyecto pretende una reconstrucción y recopilación de los testimonios orales, de la imagen y la documentación de la memoria y la cultura de la comunidad, para así contar con información elaborada desde ella misma.</p> |
| <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p>  | <p>Reconstruir desde la propia visión de la comunidad, la diversidad de testimonios que den cuenta del proceso histórico y cultural del Barrio Santa Ana.</p>   |
| <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar los personajes públicos más destacados del Barrio (curanderos(as), ancianos(as) con acervo cultural, personas destacadas por su oficio dentro de la comunidad, etc.).</li> <li>- Elaborar biografías y entrevistas acerca de personajes públicos y el barrio.</li> <li>- Recopilar la tradición oral sobre la fundación y desarrollo histórico del barrio.</li> <li>- Recopilar la información cartográfica y documental del barrio Santa Ana en los archivos de la ciudad.</li> <li>- Recopilar toda la información estadística posible sobre el barrio.</li> <li>- Recoger la imagen fotográfica, minuciosa y detallada, de la comunidad, tanto del presente y del pasado (propiedad de los habitantes del barrio).</li> <li>- Elaborar una página web donde mostrar toda la información recogida en el proyecto sobre la comunidad</li> </ul>  |
| <p><b>RECURSOS REQUERIDOS</b><br/>Incluye recursos requeridos de infraestructura, equipamiento, servicios y financieros. Ejemplo: salones, libros, reproductores de sonido, computadoras, televisores, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadores Digitales.</li> <li>- Cámara fotográfica.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>APELLIDOS, NOMBRES Y NÚMERO DE CÉDULA DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO</b></p> | <p>Franco, Francisco. C.I. 9.323.850<br/>Robinson Meza. C.I. 8.045.715</p>            |
| <p><b>INSTITUCION DE ADSCRIPCION</b></p>   | <p>Facultad de Humanidades y Educación. Departamento de Antropología y Sociología</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>DIRECCION, TELEFONO Y CORREO ELECTRONICO DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO</b> | <p>- Conjunto Residencial La Arboleda, Edificio F, Apto. 2-1. Teléfono 02747897722. Correo Electrónico: <a href="mailto:franco@ula.ve">franco@ula.ve</a></p> <p>- Vía Los Chorros de Milla. Urbanización La Campiña. Calle Principal. Casa F-1. Teléfono 02747909479. Correo Electrónico <a href="mailto:robinzonm@hotmail.com">robinzonm@hotmail.com</a></p> |
| <b>DIRECCION, TELEFONO Y CORREO ELECTRONICO INSTITUCIONAL</b>                | <p>Complejo La Liria. Facultad de Humanidades y Educación. Edificio A, Piso 1. Departamento de Antropología y Sociología. Teléfono 1830. Correo Electrónico: <a href="mailto:socioant@ula.ve">socioant@ula.ve</a></p>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>REQUERIMIENTOS DE ESTUDIANTES</b><br>Estimado del número de estudiantes que puede requerir el proyecto por año, especificando el área de formación o programa académico dentro de la ULA (ó de otros institutos de Educación Superior). | <p>20 Estudiantes.</p> <p>Pueden participar estudiantes de Historia, Letras, Historia del Arte, Educación, Geografía y Arquitectura.</p>  |
| <b>ACTIVIDADES GENERALES DE LOS ESTUDIANTES DENTRO DEL PROYECTO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización de personas de la comunidad u otras que se requiriesen para recabar información sobre la comunidad.</li> <li>- Entrevistas y conversaciones en la comunidad.</li> <li>- Ubicación de documentación en distintos archivos de la ciudad.</li> <li>- Identificación de patrimonios culturales para la comunidad.</li> <li>- Recopilación de estadísticas sobre la comunidad.</li> <li>- Realización de fotografías de la comunidad, en archivos u otros lugares donde se ubique información del barrio.</li> </ul> |

Francisco Franco

\_\_\_\_\_ Responsable del Proyecto

Robinzon Meza

\_\_\_\_\_ Responsable del Proyecto