

Prof. Nahirana Zambrano

Horario de clase:

M-J 10:10-11:40am y 3:35-5:05pm

Aula: C-15/C-18

Oficina: Edif. D, 1er piso Cubículo 24

Horas de Oficina: Previa cita

e-mail: nahirana.zambrano@fulbrightmail.org

webpage:

www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/nzambrano

Prerequisitos: Idioma (Inglés) IV

T.P.L.U: 04 horas teóricas; 04 UC

Código: 3087/1200

Tipo de Curso: Obligatorio

Ubicación: 7mo semestre

Tipo: Materia especial

Régimen: Semestral (16 semanas)

Requerimientos

La materia Cultura y Civilización_Inglés se desarrolla en inglés por lo cual los estudiantes que tomen esta materia deben poseer al menos un nivel intermedio alto de comprensión y expresión escrita y oral de la lengua inglesa para poder cumplir a cabalidad con las actividades y requerimientos de la misma.

Justificación

El programa del presente curso de Cultura y Civilización_Inglés está dirigido a estudiantes de las carreras de Lenguas Modernas e Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. En este curso se ofrece a los estudiantes la posibilidad de profundizar el conocimiento sobre la cultura y sociedad angloamericanas que han estudiado de manera indirecta en los niveles de inglés y de lecto-escritura de la licenciatura en Idiomas Modernos al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de conocer y discutir aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa. El conocimiento de estos aspectos permitirá a los estudiantes entender las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica. La materia Cultura y Civilización_Inglés en este sentido prepara al estudiante de idiomas modernos para analizar y comprender prácticas y expresiones culturales de manera crítica y para darles sentido dentro de un contexto socio-histórico particular.

De igual manera, en esta materia los estudiantes profundizan el estudio formal del inglés y continúan desarrollando las competencias lingüísticas y comunicativas en la lengua oral y escrita. Asimismo, los estudiantes tienen la posibilidad de emplear materiales auténticos y contextualizados con fines académicos para lograr un nivel intermedio alto en ambas competencias. Todo esto con el propósito de desarrollar un nivel cognitivo más complejo en lo que concierne al empleo de la lengua inglesa con respecto los niveles de inglés.

Objetivos generales

El programa del presente curso de Cultura y Civilización Anglosajona está dirigido a estudiantes de las carreras de Lenguas Modernas e Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Esta asignatura tiene como objetivos generales:

- Proporciona a los estudiantes la oportunidad de conocer y discutir aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa para entender las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de

manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica.

- Continuar con el desarrollo de su competencia lingüística proporcionando un foro que propicie discusiones ajustadas a un nivel avanzado de la lengua inglesa.
- Ampliar el conocimiento sobre las culturas y sociedades de habla inglesa y, de este modo, apreciar la importancia del conocimiento de la cultura en el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Despertar en los estudiantes el interés por el estudio de aspectos socioculturales de manera más profunda con miras a convertir este interés en memorias de grado u orientarlo hacia estudios de especialización o maestría.

Objetivos Específicos

Los objetivos específicos de este programa son los siguientes:

1. - Analizar un objeto o práctica cultural desde varios enfoques teóricos.
2. - Situar un objeto o práctica cultural dentro un contexto socio-histórico.
3. - Identificar elementos contextuales en el objeto o práctica cultural.
4. - Extrapolar estas habilidades a otros objetos y prácticas similares.
5. - Escribir y discutir sobre el uso y significado de las prácticas/objetos culturales.

Actividades Generales

Las actividades para desarrollar este contenido programático incluyen lecturas, trabajos, y discusiones sobre los temas que se detallan a continuación. Se realizarán además evaluaciones escritas y orales a lo largo del semestre

Actividades Extra-curriculares

Las actividades extra-curriculares pueden incluir asistencia a eventos especiales.

Contenido de la Materia

El contenido de la materia durante el semestre A-2014 se enfocará en el estudio de la cultura estadounidense a través del estudio del género "science fiction" (sci-fi).

Unidad 1:	Introduction to Cultural Studies. History, methodology and basic concepts. Videos: 1. What is Cultural Studies? 2. What does Cultural Studies do? 3. Important Concepts in Cultural Studies.
Unidad 2:	Films and U.S. Culture Film: Genres, cinematography and reading films. Culture and Society: The place of movies within US culture. Why we study movies. Videos: 1. Cinema and US Culture 2. Genre Analysis in Film
Unidad 3:	Science Fiction as Genre. Origins and context. Film: 2001 Space Odyssey (1969), Stanley Kubrick Culture and Society: The United States 1945-1970. US post-war society. Changes and developments. <ul style="list-style-type: none">▪ Schwartz, Sheila. "Science Fiction: Bridge between the Two Cultures." <i>The English Journal</i> 60.8 (1971): 1043-51. (JSTOR)▪ Tsutsui, William M. "Looking Straight At "Them!" Understanding the Big Bug Movies of the 1950s." <i>Environmental History</i> 12.2 (2007): 237-53. (JSTOR)▪ Freedman, Carl. "Kubrick's "2001" And the Possibility of a Science-Fiction Cinema." <i>Science Fiction Studies</i> 25.2 (1998): 300-18.
Unidad 4:	Genre and Science Fiction Film: Alien (1979), Ridley Scott Culture and Society: The United States 1970-1985. Social, political and economic changes in the frame of the late Cold War.

- Mather, Philippe. "Figures of Estrangement in Science Fiction Film." *Science Fiction Studies* 29.2 (2002): 186-201. (JSTOR)
- Martin, Sara. "Monstrous Business: The Alien Film Series." *Culture and Power: Business*. Ed. Matilde Paredes. Zaragoza, 1999. 141-52. (WEB)

Unidad 5: Post-Modern Science Fiction
 Film: Blade Runner (1984) Ridley Scott.
 Culture and Society: The United States 1985-2000. The post-modern, post-industrial turn in US society.

- R.M.P, and Peter Fitting. "Futurecop: The Neutralization of Revolt In "Blade Runner"." *Science Fiction Studies* 14.3 (1987): 340-54. (JSTOR)

Unidad 6: Globalization and Environmentalism in Science-Fiction
 Films: Terminator 2 (1991), James Cameron.
 Avatar (2009), James Cameron
 Culture and Society: 21st century US. What's next?

- Freedman, Carl. "Polemical Afterword: Some Brief Reflections on Arnold Schwarzenegger and on Science Fiction in Contemporary American Culture." *PMLA* 119.3 (2004): 539-46. (JSTOR)
- Ardhanari, Madhumitha. "Cinematic Constructions of the Eco-Native: A Discourse on Modernity." *Folio* (s/d): 34-40.

Contenidos conceptuales

- Identificar factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos que influyen en la constitución, difusión y popularización de prácticas y objetos culturales.
- Conocer los cambios históricos expresados a través de la evolución en las prácticas culturales.
- Conocer la organización social que se establece en torno a prácticas culturales, al uso de determinados objetos y textos, y los significados que se originan de ello, en otras palabras, la creación de identidades culturales.
- Aplicar los conceptos y métodos utilizados por los Estudios Culturales en el análisis de objetos y prácticas culturales.

Contenidos procedimentales

- Analizar de objetos, textos y prácticas culturales a través de enfoques teóricos propuestos por la disciplina de estudios culturales.
- Relacionar una práctica o texto cultural con su contexto social, político y económico.
- Analizar de la función cultural del objeto o práctica.
- Extrapolar este análisis a otras prácticas y objetos culturales con los que el estudiante pudiera enfrentarse en su practica profesional o personal.

Contenidos actitudinales

- Apreciar aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa.
- Tomar conciencia de las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial.
- Respetar prácticas y expresiones culturales sin establecer juicios a priori sobre las mismas.

Requisitos tecnológicos

Los estudiantes deben tener una cuenta de correo electrónico (preferiblemente gmail) y acceso a Internet para cumplir con algunas de las tareas que forman parte del curso. Se recomienda a los estudiantes que revisen tanto su correo electrónico como el portal en la red de la materia regularmente.

Evaluación

Para poder obtener la calificación más alta del curso, el estudiante deberá realizar todas las actividades cuyos valores porcentuales son los siguientes:

- 1 examen final 30% (6 pts)
- Controles de lectura en clase 40% (8 pts). Se hará un control por cada lectura. Cada control tiene un valor de un punto. Estas evaluaciones no se recuperan pues son actividades de clase. De igual modo, si luego de tomar el control de lectura, el estudiante se retira de la clase, esta nota será eliminada. No se permitirá que estudiantes del curso de la mañana recuperen estas evaluaciones en la tarde.
- Discusiones en clase 10% (2 pts)
- Quizzes sobre películas 5% (1 pto)
- Ensayo final (in-class) 15% (3 pts)

NOTAS IMPORTANTE CON RESPECTO A LA EVALUACION:

1. La producción oral y escrita es parte de todas las evaluaciones.
2. La asistencia es importante aun cuando no tenga asignado un porcentaje de la nota.
3. Para los efectos de este curso, un estudiante AUSENTE es aquel que tiene más de 25% de inasistencias y/o que no ha tomado ninguna evaluación escrita. Dicho de otro modo, un estudiante que haya tomado evaluaciones NO recibirá la calificación de AUSENTE al final del semestre.

Asistencia y Participación

- Debido a que en el presente curso se sigue la modalidad de evaluación continua establecida en el Reglamento de evaluación del rendimiento académico estudiantil de pre-grado de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes se requiere que el estudiante asista y participe regularmente en las clases. La asistencia es importante no solo porque se requiere que el estudiante se involucre de manera activa en las actividades de la clase sino porque habrá actividades que serán evaluadas.
- Aquellos estudiantes que por razones de fuerza mayor tuvieran que ausentarse de clases deberán notificar al profesor sobre esta ausencia a través del correo electrónico o personalmente. De no participar al profesor, se considerarán las mismas como ausencias injustificadas.
- No se podrán recuperar los controles de lectura por cuanto esto forma parte de las evaluaciones en clase. Sin embargo, si por razones de salud el estudiante perdiera la evaluación final, para recuperar dicho examen deberá presentar el debido certificado de salud que justifique la inasistencia y se presentará en horas fuera de clase, en el cubículo, en una fecha y hora acordada con el profesor.
- Las ausencias, justificadas o no, no podrán exceder el 25% del semestre, es decir 8 clases. Este curso se atiene al Reglamento de evaluación del rendimiento académico el cual establece penalizaciones específicas en el caso de que los estudiantes no cumplan con el requisito de asistencia:

ARTÍCULO 19. El estudiante para tener derecho a las evaluaciones parciales debe haber asistido con regularidad a las actividades planificadas. Éste no tiene derecho a presentarse al acto de evaluación, si previamente no ha cumplido con las obligaciones contempladas en la programación.

ARTÍCULO 20. El estudiante que durante el transcurso del semestre sufriera problemas complejos de salud, accidentes, embarazos a término (con constancias médicas probatorias) puede ser exonerado del cumplimiento de sus responsabilidades académicas en una asignatura o cualquier otra modalidad hasta por un máximo de 25% de asistencia. Cuando el tiempo requerido sobrepase este límite, el estudiante perderá la asignatura.

Filmografía

- Aliens (1986) James Cameron
- Terminator (1984) James Cameron
- Brazil (1985) Terry Gilliam
- The Matrix (1999) Andy Wachoswski y Larry Wachoswski
- Metropolis (1927) Fritz Lang
- Back to the Future (1985) Robert Zemeckis
- Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964) Stanley Kubrick
- Planet of the Apes (1968) Franklin J. Schaffner
- Total Recall (1990) Paul Verhoeven

Bibliografía Recomendada

1. Barker, Chris. *Cultural Studies*. 3rd ed. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage, 2008.
2. Campbell, Neil, and Alasdair Kean. *American Cultural Studies. An Introduction to American Culture*. London and New York: Routledge, 1999.
3. Divine, Robert A., et al. *America Past and Present*. 7 ed. Vol. II. 2 vols. New York: Pearson Longman, 2005.
4. O'Sullivan, Tim, et al. *Key Concepts in Communication and Cultural Studies*. 1994. 2nd ed. London: Routledge, 1995. 1995.
5. Silverman, Jonathan, and Dean Rader. *The World Is a Text*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2006.
6. Storey, John. *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*. 2nd ed. Athens: The University of Georgia Press, 1998.