

Prof. Nahirana Zambrano

Horario de clase:

M-J 10:10-11:40am y 3:35-5:05pm

Aula: C-15

Oficina: Edif. D, 1er piso Cubículo 24

Horas de Oficina: Previa cita

e-mail: nahirana.zambrano@fulbrightmail.org

webpage:

www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/nzambrano

Prerequisitos: Idioma (Inglés) III

T.P.L.U: 04 horas teóricas; 04 UC

Código: 3087/1200

Tipo de Curso: Obligatorio

Ubicación: 7mo semestre

Tipo: Materia especial

Régimen: Semestral (16 semanas)

Pre-requisitos

La materia Cultura y Civilización_Inglés se desarrolla en inglés por lo cual los estudiantes que tomen esta materia deben poseer al menos un nivel intermedio alto de comprensión y expresión escrita y oral de la lengua inglesa para poder cumplir a cabalidad con las actividades y requerimientos de la misma.

Justificación y propósitos generales

El programa del presente curso de Cultura y Civilización_Inglés está dirigido a estudiantes de las carreras de Lenguas Modernas e Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. En este curso se ofrece a los estudiantes la posibilidad de profundizar el conocimiento sobre la cultura y sociedad angloamericanas que han estudiado de manera indirecta en los niveles de inglés y de lecto-escritura de la licenciatura en Idiomas Modernos al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de conocer y discutir aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa. El conocimiento de estos aspectos permitirá a los estudiantes entender las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica. La materia Cultura y Civilización_Inglés en este sentido prepara al estudiante de idiomas modernos para analizar y comprender prácticas y expresiones culturales de manera crítica y para darles sentido dentro de un contexto socio-histórico particular.

De igual manera, en esta materia los estudiantes profundizan el estudio formal del inglés y continúan desarrollando las competencias lingüísticas y comunicativas en la lengua oral y escrita. Asimismo, los estudiantes tienen la posibilidad de emplear materiales auténticos y contextualizados con fines académicos para lograr un nivel intermedio alto en ambas competencias. Todo esto con el propósito de desarrollar un nivel cognitivo más complejo en lo que concierne al empleo de la lengua inglesa con respecto los niveles de inglés.

Objetivos terminales

El programa del presente curso de Cultura y Civilización Anglosajona está dirigido a estudiantes de las carreras de Lenguas Modernas e Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Esta asignatura tiene como objetivos generales:

- Proporciona a los estudiantes la oportunidad de conocer y discutir aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa para entender las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de

manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica.

- Continuar con el desarrollo de su competencia lingüística proporcionando un foro que propicie discusiones ajustadas a un nivel avanzado de la lengua inglesa.
- Ampliar el conocimiento sobre las culturas y sociedades de habla inglesa y, de este modo, apreciar la importancia del conocimiento de la cultura en el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Despertar en los estudiantes el interés por el estudio de aspectos socioculturales de manera más profunda con miras a convertir este interés en memorias de grado u orientarlo hacia estudios de especialización o maestría.

Objetivos Específicos

Los objetivos específicos de este programa son los siguientes:

1. - Analizar un objeto o práctica cultural desde varios enfoques teóricos.
2. - Situar un objeto o práctica cultural dentro un contexto socio-histórico.
3. - Identificar elementos contextuales en el objeto o práctica cultural.
4. - Extrapolar estas habilidades a otros objetos y prácticas similares.
5. - Escribir y discutir sobre el uso y significado de las prácticas-objetos culturales.

Actividades Generales

Las actividades para desarrollar este contenido programático incluyen lecturas, trabajos, y discusiones sobre los temas que se detallan a continuación. Se realizarán además evaluaciones escritas y orales a lo largo del semestre

Actividades Extra-curriculares

Las actividades extra-curriculares pueden incluir asistencia a eventos especiales.

Contenido de la Materia

El contenido de la materia durante el semestre B-2012 se enfocará en el estudio de la cultura estadounidense a través del estudio del género Western.

- | | |
|-----------|--|
| Unidad 1: | Introducción a los Estudios Culturales. Historia, metodología y conceptos básicos. |
| Unidad 2: | Films and U.S. Culture
Film: Genres, cinematography and reading films.
Culture and Society: The place of movies within US culture. Why we study movies. <ul style="list-style-type: none">▪ Sobchack, Vivian C. "Beyond Visual Aids: American Film as American Culture." <i>American Quarterly</i> 32.3 (1980): 280-300. (JSTOR) |
| Unidad 3: | The Golden Age of Westerns. Origins of the Western film.
Film: Stagecoach (1939), John Ford
Culture and Society: The frontier, Manifest Destiny and Westward Expansion.
History: The United States 1845-1900. <ul style="list-style-type: none">▪ Fishwick, Marshall W. "The Cowboy: America's Contribution to the World's Mythology." <i>Western Folklore</i> 11.2 (1952): 77-92. (JSTOR)▪ Budd, Michael. "A Home in the Wilderness: Visual Imagery in John Ford's Westerns." <i>Cinema Journal</i> 16.1 (1976): 62-75. (JSTOR) |
| Unidad 4: | "Adult" Westerns.
Films: High Noon (1952), Fred Zinnemann.
The Misfits (1961), John Houston
Culture and Society: The Cold War and its cultural and political landscape.
History: The United States 1900-1950 <ul style="list-style-type: none">▪ Costello, Matthew. "Rewriting High Noon: Transformations in American Popular Political Culture During the Cold War." <i>Film and History</i> 33.1.30-40 (2003). (Web)▪ Borden, Diane M., and Eric P. Essman. "Manifest Landscape/Latent Ideology: |

Afterimages of Empire in the Western And "Post-Western" Film." California History 79.1 (2000): 30-41. (JSTOR)

- Unidad 5: Revisionist Westerns.
Films: Lone Star (1996) John Sayles.
Unforgiven (1992) Clint Eastwood
Culture and Society: Deconstructing John Wayne: Multiculturalism and feminism strike back.
History: The United States 1950-2000
- Faranger, John Mack. "Clint Eastwood's Unforgiven: The Western Is Back." Montana: The Magazine of Western History 43.1 (1993): 74-78. (JSTOR)
 - Shively, JoEllen. "Cowboys and Indians: Perceptions of Western Films among American Indians and Anglos." American Sociological Review 57.6 (1992): 725-34. (JSTOR)
- Unidad 6: Contemporary Western
Films: 3:10 to Yuma (2007), James Mangold.
Cowboys and Aliens (2011), Jon Favreau
Culture and Society: Nostalgia, cultural values and the resilience of the frontier myth.
History: The United States 2000 to present.
- McLure, Helen. "The Wild, Wild Web: The Mythic American West and the Electronic Frontier." The Western Historical Quarterly 31.4 (2000): 457-76. (JSTOR)
 - Minus, Ed. "Westerns." Sewanee Review 118.1 (2010): 82-90. (Project Muse)

Contenidos conceptuales

- Identificar factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos que influyen en la constitución, difusión y popularización de prácticas y objetos culturales.
- Conocer los cambios históricos expresados a través de la evolución en las prácticas culturales.
- Conocer la organización social que se establece en torno a prácticas culturales, al uso de determinados objetos y textos, y los significados que se originan de ello, en otras palabras, la creación de identidades culturales.
- Aplicar los conceptos y métodos utilizados por los Estudios Culturales en el análisis de objetos y prácticas culturales.

Contenidos procedimentales

- Analizar de objetos, textos y prácticas culturales a través de enfoques teóricos propuestos por la disciplina de estudios culturales.
- Relacionar una practica o texto cultural con su contexto social, político y económico.
- Analizar de la función cultural del objeto o practica.
- Extrapolar este análisis a otras prácticas y objetos culturales con los que el estudiante pudiera enfrentarse en su practica profesional o personal.

Contenidos actitudinales

- Apreciar aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa.
- Tomar conciencia de las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica.
- Respetar prácticas y expresiones culturales sin establecer juicios a priori sobre las mismas.

Requisitos tecnológicos

Los estudiantes deben tener una cuenta de correo electrónico (preferiblemente gmail) y acceso a Internet para cumplir con algunas de las tareas que forman parte del curso. Se recomienda a los estudiantes que revisen tanto su correo electrónico como el portal en la red de la materia regularmente.

Evaluación

Para poder obtener la calificación más alta del curso, el estudiante deberá realizar todas las actividades cuyos valores porcentuales son los siguientes:

- 1 examen final 30% (6 pts)
- Controles de lectura en clase 40% (8 pts) se hará un control por cada lectura a excepción de la primera. Cada control tiene un valor de un punto. Estas evaluaciones no se recuperan pues son actividades de clase. De igual modo, si luego de tomar el control de lectura, el estudiante se retira de la clase, esta nota será eliminada. No se permitirá que estudiantes del curso de la mañana recuperen estas evaluaciones en la tarde. Los controles de lectura se llevarán a cabo en los primeros 15 minutos al comienzo de la clase por lo que se recomienda a los estudiantes puntual asistencia.
- Presentaciones orales y/o discusiones en clase 15% (3 pts)
- Ensayo final (in-class) 15% (3 pts)

NOTAS IMPORTANTE CON RESPECTO A LA EVALUACION:

1. La producción oral y escrita es parte de todas las evaluaciones.
2. La asistencia y la participación son importantes aun cuando a las mismas no tengan asignado un porcentaje de la nota.
3. Para los efectos de este curso, un estudiante AUSENTE es aquel que tiene más de 25% de inasistencias y/o que no ha tomado ninguna evaluaciones escrita. Dicho de otro modo, un estudiante que haya tomado evaluaciones no recibirá la calificación de AUSENTE al final del semestre.

Asistencia y Participación

- Debido a que en el presente curso se sigue la modalidad de evaluación continua establecida en el Reglamento de evaluación del rendimiento académico estudiantil de pre-grado de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes se requiere que el estudiante asista y participe regularmente en las clases. La asistencia es importante no solo porque se requiere que el estudiante se involucre de manera activa en las actividades de la clase sino porque habrá actividades que serán evaluadas.
- Aquellos estudiantes que por razones de fuerza mayor tuvieran que ausentarse de clases deberán notificar al profesor sobre esta ausencia a través del correo electrónico o personalmente. De no participar al profesor, se considerarán las mismas como ausencias injustificadas.
- No se podrán recuperar los controles de lectura por cuanto esto forma parte de las evaluaciones en clase. Sin embargo, si por razones de salud el estudiante perdiera la evaluación final, para recuperar dicho examen deberá presentar el debido certificado de salud que justifique la inasistencia y se presentará en horas fuera de clase, en el cubículo, en una fecha y hora acordada con el profesor.
- Las ausencias, justificadas o no, no podrán exceder el 25% del semestre, es decir 8 clases. Este curso se atiene al Reglamento de evaluación del rendimiento académico el cual establece penalizaciones específicas en el caso de que los estudiantes no cumplan con el requisito de asistencia:

ARTÍCULO 19. El estudiante para tener derecho a las evaluaciones parciales debe haber asistido con regularidad a las actividades planificadas. Éste no tiene derecho a presentarse al acto de evaluación, si previamente no ha cumplido con las obligaciones contempladas en la programación.

ARTÍCULO 20. El estudiante que durante el transcurso del semestre sufriera problemas complejos de salud, accidentes, embarazos a término (con constancias médicas probatorias) puede ser exonerado del cumplimiento de sus responsabilidades académicas en una asignatura o cualquier otra modalidad hasta por un máximo de 25% de asistencia. Cuando el tiempo requerido sobrepase este límite, el estudiante perderá la asignatura.

Filmografía Recomendada

- 🎬 Shane (1953) George Stevens
- 🎬 The Searchers (1956) John Ford,
- 🎬 3:10 To Yuma (1957) Delmer Daves
- 🎬 The Tin Star (1957) Anthony Mann

- The Magnificent Seven (1960) John Sturges
- A Fistful of Dollars (1964, It.) (aka Per un Pugno di Dollari) Sergio Leone
- Butch Cassidy and the Sundance Kid (1969) George Roy Hill
- The Wild Bunch (1969) Sam Peckinpah
- Blazing Saddles (1974) Mel Brooks
- Dances with Wolves (1990) Kevin Costner
- Brokeback Mountain (2005) Ang Lee
- The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (2007) Andrew Dominio
- True Grit (2010) Joel Coen

Bibliografia Recomendada

1. Barker, Chris. Cultural Studies. 3rd ed. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage, 2008.
2. Campbell, Neil, and Alasdair Kean. American Cultural Studies. An Introduction to American Culture. London and New York: Routledge, 1999.
3. Divine, Robert A., et al. America Past and Present. 7 ed. Vol. II. 2 vols. New York: Pearson Longman, 2005.
4. O'Sullivan, Tim, et al. Key Concepts in Communication and Cultural Studies. 1994. 2nd ed. London: Routledge, 1995. 1995.
5. Silverman, Jonathan, and Dean Rader. The World Is a Text. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2006.
6. Storey, John. An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture. 2nd ed. Athens: The University of Georgia Press, 1998.