



HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
MÉRIDA VENEZUELA

Departamento de Inglés  
PROGRAMA | Cultura y  
Civilización Inglés  
Semestre A2018  
M-J 10:10-11:40am/3:35-5:05pm  
Aula C18

**PROF. NAHIRANA ZAMBRANO**

**Oficina:** Edif. D, 1er piso Cubículo 24

**Consultas:** Previa cita

**e-mail:** [nahirana.zambrano@fulbrightmail.org](mailto:nahirana.zambrano@fulbrightmail.org)

**webpage:** [www.webdelprofesor.ula.ve/  
humanidades/nzambrano](http://www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/nzambrano)

## Requerimientos

---

La materia Cultura y Civilización\_Inglés se desarrolla en inglés por lo cual los estudiantes que inscriban esta materia deben poseer al menos un nivel intermedio alto de comprensión y expresión escrita y oral de la lengua inglesa para poder cumplir a cabalidad con las actividades y requerimientos de la misma.

## Justificación

---

El programa del presente curso de Cultura y Civilización\_Inglés está dirigido a estudiantes de las carreras de Lenguas Modernas e Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. En este curso se ofrece a los estudiantes la posibilidad de profundizar el conocimiento sobre la cultura y sociedad angloamericanas que han estudiado de manera indirecta en los niveles de inglés y de lecto-escritura de la licenciatura en Idiomas Modernos al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de conocer y discutir aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de algunos países de habla inglesa. El conocimiento de estos aspectos permitirá a los estudiantes entender las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica. La materia Cultura y Civilización Inglés en este sentido prepara al estudiante de idiomas modernos para analizar y comprender prácticas y expresiones culturales de manera crítica y para darles sentido dentro de un contexto socio-histórico particular.

De igual manera, en esta materia los estudiantes profundizan el estudio formal del inglés y continúan desarrollando las competencias lingüísticas y comunicativas en la lengua oral y escrita. Asimismo, los estudiantes tienen la posibilidad de emplear materiales auténticos y contextualizados con fines académicos para lograr un nivel intermedio alto en ambas competencias. Todo esto con el propósito de desarrollar un nivel cognitivo más complejo en lo que concierne al empleo de la lengua inglesa con respecto los niveles de inglés.

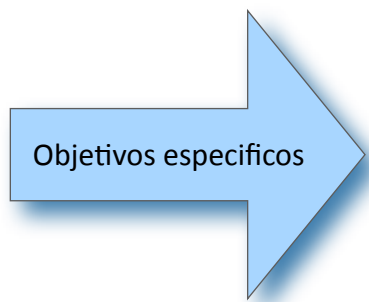
## Objetivos generales

---

El programa del presente curso de Cultura y Civilización Anglosajona está dirigido a estudiantes de las carreras de Lenguas Modernas e Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Esta asignatura tiene como objetivos generales:

- Proporcionar a los estudiantes la oportunidad de conocer y discutir aspectos culturales, sociales, políticos y económicos importantes de los Estados Unidos como ejemplo de un país de habla inglesa para entender las razones y las circunstancias gracias a las cuales las sociedades anglosajonas junto con el idioma que ellas hablan de manera mayoritaria u oficial han ejercido tal nivel de influencia a nivel mundial, de manera general, y en nuestro país, de manera más específica.
- Continuar con el desarrollo de su competencia lingüística proporcionando un foro que propicie discusiones ajustadas a un nivel avanzado de la lengua inglesa.
- Ampliar el conocimiento sobre las culturas y sociedades de habla inglesa y, de este modo, apreciar la importancia del conocimiento de la cultura en el aprendizaje de una lengua extranjera.

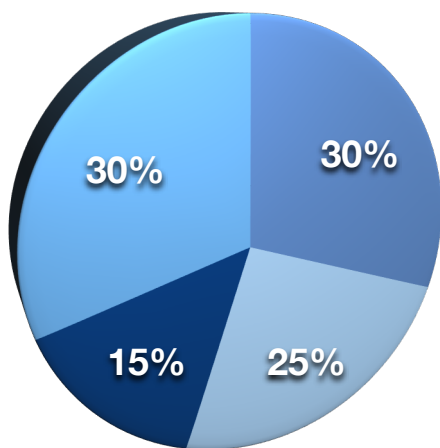
- Despertar en los estudiantes el interés por el estudio de aspectos socioculturales de manera más profunda con miras a convertir este interés en memorias de grado u orientarlo hacia estudios de especialización o maestría.



- Analizar un objeto o práctica cultural desde varios enfoques teóricos.
- Situar un objeto o práctica cultural dentro un contexto socio-histórico.
- Identificar elementos contextuales en el objeto o práctica cultural.
- Extrapolar estas habilidades a otros objetos y prácticas similares.
- Escribir y discutir sobre el uso y significado de las prácticas/ objetos culturales dentro de contexto históricos específicos.

## Evaluación

Para poder obtener la calificación más alta del curso, el estudiante deberá realizar todas las actividades cuyos valores porcentuales son los siguientes:



- Analisis Escritos 6pts (30%)
- Discusiones en Clases 5pts (25%)
- Ensayo final 3pts (15%)
- Examen final 6pts (30%)

## NOTAS IMPORTANTES CON RESPECTO A LA EVALUACION:

1. La producción oral y escrita es parte de todas las evaluaciones.
2. La asistencia es importante aun cuando no tenga asignado un porcentaje de la nota.
3. Para los efectos de este curso, un estudiante AUSENTE es aquel que tiene más de 25% de inasistencias y/o que no ha tomado ninguna evaluación escrita. Dicho de otro modo, un estudiante que haya tomado evaluaciones NO recibirá la calificación de AUSENTE al final del semestre.
4. Todas las evaluaciones escritas se harán en tinta negra o azul y sin uso de corrector blanco.

## Tecnología

- ✓ Los estudiantes deben tener una cuenta de correo electrónico (preferiblemente gmail) y acceso a Internet para cumplir con algunas de las tareas que forman parte del curso. Se recomienda a los estudiantes que revisen tanto su correo electrónico como el portal en la red de la materia regularmente.
- ✓ Los celulares o tablets deberán permanecer apagados durante las clases. De manera excepcional se permitirá el uso de estos dispositivos electrónicos para consulta del material de clases. Me reservo el derecho de solicitar a los estudiantes que violen esta norma de cortesía que se retiren del aula.

## Contenido temático A2018

Las actividades para desarrollar el contenido programático de la materia incluyen lecturas, ensayos, y discusiones sobre los temas que se detallan a continuación. Se realizarán además evaluaciones escritas y orales a lo largo del semestre.

	<p><b>UNIT 1</b> About this course</p>
	<p><b>UNIT 2</b> Films and U.S. Culture Genres and cinematography. Textual analysis applied to film</p>
<p>★Schatz, Thomas. "Seismic Shifts in the American Film Industry." <u><a href="#">The Wiley-Blackwell History of American Film</a></u>. Ed. Roy Grundmann Cynthia Lucia, and Art Simon: Blackwell Publishing Ltd, 2012.</p>	
<p> Larry Wilson's War (2007) Dir. Mike Nichols</p>	
	<p><b>UNIT 3</b> U.S. Politics in Film</p>
<p>★Kellner, Douglas. "Hollywood Cinema Wars in the 2000s." <u><a href="#">Cinema Wars: Hollywood Film and Politics in the Bush-Cheney Era</a></u>. 2010. 240-61. ★Totman, Sally-Ann. <u><a href="#">How Hollywood Projects Foreign Policy</a></u>. New York: Palgrave MacMillan, 2009. pp 33-50</p>	
<p> Fun with Dick and Jane (2005) Dir. Dean Parisot</p>	
	<p><b>UNIT 4</b> Economic changes and class structure in the U.S.</p>
<p>★Davis, Gerald F. "The Rise and Fall of Finance and the End of the Society of Organizations." <u><a href="#">Academy of Management Perspectives</a></u> (2009): 27-44. ★ Nace, Ted. <u><a href="#">Gangs of America. The Rise of Corporate Power and the Disabling of Democracy</a></u>. 2003: 211-220</p>	
<p> Captain Fantastic (2016) Dir. Matt Ross</p>	
	<p><b>UNIT 5</b> Ideology</p>
<p>★Green, Philip. "Ideology and Ambiguity in Cinema." <u><a href="#">The Massachusetts Review</a></u> 34.1 (1993): 102-26. ★Woodard, Colin. "A Geography Lesson for the Tea Party." <u><a href="#">Washington Monthly</a></u> 2011.</p>	
<p> Wall-e (2008) Dir. Andrew Stanton</p>	
	<p><b>UNIT 6</b> The place of technology in U.S. Society</p>
<p>★Mattie, Sean. "Wall-E on the Problem of Technology." <u><a href="#">Perspectives on Political Science</a></u> 43 (2014): 12-20.</p>	

### Asistencia y Participación

- Debido a que en el presente curso se sigue la modalidad de evaluación continua establecida en el Reglamento de evaluación del rendimiento académico estudiantil de pre-grado de la Facultad de Humanidades y Educación de la

Universidad de los Andes se requiere que el estudiante asista y participe regularmente en las clases. La asistencia es importante no solo porque se requiere que el estudiante se involucre de manera activa en las actividades de la clase sino porque habrá actividades que serán evaluadas.

- Aquellos estudiantes que por razones de fuerza mayor tuvieran que ausentarse de clases deberán notificar al profesor sobre esta ausencia a través del correo electrónico o personalmente. De no participar al profesor, se considerarán las mismas como ausencias injustificadas.
- No se podrán recuperar los análisis escritos por cuanto esto forma parte de las evaluaciones en clase. Sin embargo, si por razones de fuerza mayor el estudiante perdiera una de estas evaluaciones, la nota se sustituirá por una evaluación oral sobre el mismo tema. Asimismo, en caso de perder la evaluación final, para recuperar dicho examen deberá presentar el debido certificado de salud que justifique la inasistencia. Estas evaluaciones se presentarán en una fecha y hora acordada con el profesor.
- Las ausencias, justificadas o no, no podrán exceder el 25% del semestre, es decir 8 clases. Este curso se atiene al Reglamento de evaluación del rendimiento académico el cual establece penalizaciones específicas en el caso de que los estudiantes no cumplan con el requisito de asistencia:

ARTÍCULO 19. El estudiante para tener derecho a las evaluaciones parciales debe haber asistido con regularidad a las actividades planificadas. Éste no tiene derecho a presentarse al acto de evaluación, si previamente no ha cumplido con las obligaciones contempladas en la programación.

ARTÍCULO 20. El estudiante que durante el transcurso del semestre sufriera problemas complejos de salud, accidentes, embarazos a término (con constancias médicas probatorias) puede ser exonerado del cumplimiento de sus responsabilidades académicas en una asignatura o cualquier otra modalidad hasta por un máximo de 25% de asistencia. Cuando el tiempo requerido sobrepase este límite, el estudiante perderá la asignatura.

## Filmografía recomendada

---

- 🎬 Game Change (2012) Dir. Jay Roach
- 🎬 Snowden (2016) Dir. Oliver Stone
- 🎬 The Company Men (2010) Dir. John Wells
- 🎬 Hunger Games (2012) Dir. Gary Ross
- 🎬 Avatar (2009) Dir. James Cameron

## Bibliografía recomendada

---

1. Barker, Chris. Cultural Studies. 3rd ed. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage, 2008.
2. Barker, Martin with Thomas Austin. From Antz to Titanic: Reinventing Film Analysis. London: Pluto Press, 2000.
3. Campbell, Neil, and Alasdair Kean. American Cultural Studies. An Introduction to American Culture. London and New York: Routledge, 1999.
4. Divine, Robert A., et al. America Past and Present. 7 ed. Vol. II. 2 vols. New York: Pearson Longman, 2005.
5. O'Sullivan, Tim, et al. Key Concepts in Communication and Cultural Studies. 1994. 2nd ed. London: Routledge, 1995. 1995.
6. Silverman, Jonathan, and Dean Rader. The World Is a Text. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2006.
7. Storey, John. An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture. 2nd ed. Athens: The University of Georgia Press, 1998.