

EVALUACION 1. Debates: 30%

ESTÉTICA II

Debate 1. VALOR 15 %

Tema: El problema cognoscitivo en la modernidad y la valoración del Arte.

Kant “La Crítica del Juicio”. Tema de discusión

LOS JUICIOS ESTÉTICOS

Debates (2) 30%: Para un equivalente de 6 puntos de la nota total.

Preparación: 10 puntos (consta de resumen de obra (2,5), construcción de argumento (2,5), resolución de cuestionario (2,5) y preparación de léxico (2,5))

Realización de debate: (participación según reglas) 10 puntos.

Preparación:

Resumen de la Obra

Realice la lectura y el resumen de la primera parte de “La Crítica del Juicio”. Primer y segundo libro; del párrafo 01 al párrafo 54, reduciendo cada párrafo a su argumento principal. MÁXIMO 5 PÁGINAS.

Construcción de argumentos:

Construya los argumentos (a favor) y contrargumentos (en contra) sobre los juicios estéticos.

MÁXIMO: 2 PAGINAS

Desarrollo de la Categoría Estética

- Exponga la semántica de **una** de las siguientes categorías estéticas según la obra del filósofo:

MAXIMO 1 PÁGINA

- a) Lo bello b)Lo bueno c)Lo agradable c)Lo sublime d)Lo universal

Preparación del léxico-ejemplario

MÁXIMO 2 PÁGINAS

- Seleccione una de las siguientes palabras o expresiones y desarrolle su semántica en el contexto de la filosofía de Kant y ofrezca un ejemplo:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a) Entendimiento. | i) Desinterés. |
| b) Representación | j) Imaginación. |
| c) Juego. | k) Fenómeno. |
| d) Sentimiento. | l) Noumeno. |
| e) Sujeto. | m) Naturaleza. |
| f) Placer. | n) Trascendental. |
| g) Contemplación. | o) Juicio Estético. |
| h) Interés. | p) Juicio. |

Elaboración del Cuestionario

MAXIMO UNA PÁGINA POR PREGUNTA.

Responda las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es la relación entre Kant y Newton?
2. ¿Cuáles son las diferencias entre racionalismo e idealismo?
3. ¿Cuáles son las semejanzas entre racionalismo e idealismo?
4. ¿Quiénes influyeron en Kant y de qué manera?
5. ¿Cuál es la importancia de la lectura de “La Crítica del Juicio” para su formación como Historiador del Arte, tomando en consideración el contexto de la Historia de la Estética en la modernidad y contemporaneidad?

EVALUACION 2
ESTETICA II

Webquest 30%. Cada estudiante realizará el ejercicio o tarea expuesta en la Webquest. Para un equivalente de 6 puntos de la nota total.

ACTIVIDAD.

Web quest

INTRODUCCIÓN

Evidenciar que podemos transformar distintas situaciones con nuestras herramientas, facultades y propósitos cognoscitivos es parte de la actividad que se diseña en esta Webquest.

En numerosas ocasiones hemos sentido que no conocemos los movimientos, los espacios, las estrategias a seguir para alcanzar una meta en nuestra investigación y, posiblemente, se deba a que no hemos utilizado el 100% de las potencialidades creativas, argumentativas, imaginativas, cognoscitivas...que poseemos, tal vez porque necesitamos repasarlos como sujetos biológicos, físicos, emocionales, intelectuales, discursivos, ecológicos, musicales...en fin, encontramos con el sentido y sus efectos...hablo del sentido de la vida, el sentido de nuestra formación para la vida.

¿cómo incide este aspecto en nuestros procesos investigativos?

Esta puede ser una pregunta idónea a responder, y si encontramos situaciones y estados que podemos y queremos modificar esta es la oportunidad para hacerlo; también podemos hacer uso de materiales en línea sin tener que copiarlos, imitarlos, o trasladarlos de un papel a otro...estos materiales nos aproximarán a los procesos investigativos y nos darán pistas sobre cómo fortalecerlos y, a la vez, podemos producir un resultado...esta vez diferente a estos reportes textuales...que no nos pertenecen.

TAREA:

INVESTIGAR CONCEPTOS Y PRODUCIR SEMANTICAS EN ESTETICA.

EJERCICIO: DESARROLLA UN EJEMPLO DE CADA UNO DE LOS CONCEPTOS Y EXPRESIONES FILOSÓFICAS Y ESTÉTICAS que se encuentran en la página

tareawebquest.jimdo.com

En *portafolio*, investiga *tareas* y luego en *recursos*...*ve* a cada uno de estos *recursos* que se van sumando durante el semestre para cada expresión, cada palabra... (al inicio encontraras visitas para una expresión de las allí establecidas... “fin de la historia”; y una vez revisado el material y comprendido el sentido de estas palabras y expresiones, construye una imagen de estos conceptos que se escuchan y se leen en la estética contemporánea. La tarea será en este caso ejemplificar cada concepto y expresión a través de la intertextualidad entre el sentido de estas expresiones y **una imagen construida con un lente o reproducida por otros mecanismos**; ten en consideración que en el ejemplo debe quedar claramente definido este sentido.

Realiza este ejercicio para cada una de las expresiones y palabras.

Modalidad individual.

EVALUACION 3

ESTETICA II

Valor. C/palabra 2 puntos/20 puntos) Valor total de la acumulativa: 20% para un equivalente de 4 puntos de la nota final.

ACTIVIDAD.

REALIZACIÓN DE WIKI

<http://esteticos.wiki-site.com>

Al crear este lugar, hemos pensado que puede ser editado por sujetos estéticos.

Este wiki-site está siendo construido por los estudiantes de la asignatura Estética II de la Licenciatura en Letras, mención Historia del Arte de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela. (Semestre A-2011) La herramienta busca evidenciar la importancia y la pertinencia de su implementación y de las TICs para la formación autónoma y el aprendizaje significativo y relacional.

Sin embargo, no deja de ser un hecho extraordinario que el curso en su contenido, parte del enciclopedismo para llegar a la de-construcción y, en este sentido, la utilización de cada entrada, no conducirá sino a la divergencia propia del sujeto; este sujeto escribe asumiendo el saber inmediato, al que aspira a través de su memoria, sus indagatorias y su relación con los procesos epistemológicos que se encuentra desarrollando en su formación.

Se trata de construir, crear y establecer relaciones entre conceptos a través de diálogos (hermenéuticas) o intuiciones (fenomenología) que permitan redactar a diario esta enciclopedia y, a través de ella, deconstruir los procesos de interpretación, de comprensión y de análisis; este Wiki-site sigue apegado al envío intertextual y a la proximidad de contextos y por tanto, aseguramos los autores dar cuenta de los problemas cognoscitivos y estéticos desde la modernidad hasta hoy.

Parte así de una evaluación sobre la estética de E. Kant, quien inaugura este territorio cuya cartografía se intensifica a través de diversos sistemas que parecieron ser metódicos, ordenados e inmodificables en la historia, y hoy han resultado cuestionados, revisados, criticados y reeditados por la estética contemporánea y actual.

Primera entrada: texto: E. Kant.

Ayuda:

¿Cómo crear una nueva entrada?

- Ir al vínculo portada en la barra lateral izquierda de ésta página.
- Hacer click en el vínculo sobre la palabra "*Kant*". - Escoja una de las palabras en color verde para elaborar un artículo sobre ella.
- Selecciónela manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón mientras pasea el cursor sobre la misma.
- Haga click en el botón de hipervínculo en las barras de edición, ilustrado con un globo terráqueo con una cadena.
- Enseguida, le aparecerá una ventana nueva con dos campos.
- En el campo "Link" escriba de nuevo la palabra que seleccionó y presione OK.
- Presione el botón "Grabar la Página" ubicado en la parte inferior de la pantalla.
- Haga click sobre el hipervínculo que acaba de crear sobre la palabra seleccionada.
- Elabore su artículo escribiendo el texto directamente en el editor, o copiando el texto elaborado desde otro documento.

NOTA: SI ESTA COPIANDO EL TEXTO DESDE OTRO LUGAR, ANTES DE HACERLO DEBE HACER CLICK EN EL BOTON "WIKITEXT" UBICADO ENTRE LOS BOTONES DE EDICION. LUEGO PEGUE EL TEXTO.

- Al finalizar la elaboración de su artículo, escriba su nombre completo y la fecha en la que elaboro el mismo. Luego haga click en el botón "Grabar la Página" ubicado en la parte inferior de la pantalla.
- Inmediatamente la página lo trasladará a la visualización de su artículo como página web.

Realización Wiki: cada estudiante trabajará 10 palabras que serán incluidas para el desarrollo del Wiki: **esteticos.wiki-site.com**

Departamento de Historia del Arte. Asignatura: Estética II. Prof. Dra. Ondina Rodríguez Briceño. Semestre A-2011.

Valor. C/palabra 2 puntos/20 puntos) Valor total de la acumulativa: 20% para un equivalente de 4 puntos de la nota final.

EVALUACION 4
ESTETICA II

ACTIVIDAD.

REALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE BLOG

Realización de Blog (*) 20%

Para un equivalente de 4 puntos de la nota total.

ETAPA DE CREACIÓN DE BLOG E INCORPORACION DE MATERIAL DE PRIMER DEBATE: 15 DIAS

ETAPA DE DESARROLLO Y ALIMENTACION DE BLOG, según dictado de contenido en el programa.

Ejercicios:

3 resúmenes de obras:

Estética de Hegel

Arte y poesía, de Heidegger

Nacimiento de la tragedia de Nietzsche

5 reflexiones sobre:

Fragmentos de obras de Gadamer

Fragmentos de Mil mesetas de Deleuze y Guattari.

Fragmentos de Obras de Ricoeur

Fragmentos de Obras de Foucault

Fragmentos de obras de Lyotard

5 Comentarios críticos de artículos que serán asignados para lectura.

Blog: 5 puntos

(Debe contener las actividades asignadas por el profesor para este fin:

las actividades de preparación de los debates (ya evaluadas)

5 reflexiones de otros temas, 5 puntos

3 resúmenes de obras, 5 puntos

5 comentarios críticos, 5 puntos

ejemplario del webquest (ya evaluado)

(*) puede optarse por la elaboración de un portafolio impreso.

Reflexiones, comentarios críticos (desarrollo de 1 cuartilla)

Resumen (desarrollo de las cuartillas que el estudiante estime conveniente)

ETAPA DE CIERRE. REVISION FINAL DE EXISTENCIA DE CONTENIDO Y MANEJO DE BLOG.

EN EL DESARROLLO DEL CURSO SE IRA ASIGNANDO LA LECTURA DE OBRAS PARA REALIZAR LOS TRABAJOS, REFLEXIONES, COMENTARIOS CRITICOS