

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUAMANIDADES Y EDUCACIÓN.  
ESCUELA DE LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Asignatura: **ESTETICA II**  
Prelación: HISTORIA DE LA ESTETICA I  
Horas semanales: 04 teóricas

LAPSO: SEMESTRE A-2011  
PROF. DRA. ONDINA RODRIGUEZ BRICEÑO

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

#### **Fundamentación del programa**

Estética I-II proporcionan a los estudiantes de la Licenciatura en Historia del Arte el basamento teórico cohesionador de toda la información obtenida a lo largo de la carrera. Las asignaturas cumplen un papel insustituible de fundamento o cimiento que hace coherente el contacto con la pluralidad de obras con que se encuentra el estudiante a lo largo de sus estudios, dirigiéndolas hacia los puntos de vista desde los cuales es posible su interpretación. Por otra parte, la reflexión y el análisis de los problemas estéticos proporciona las herramientas necesarias para que los estudiantes obtengan una actitud crítica, creativa y positiva frente a tales problemas.

#### **Requerimientos**

El estudiante que inicia el curso de Estética II ha de satisfacer cuando menos tres requerimientos: un mínimo bagaje cultural y de manejo histórico de obras, conocimientos básicos de técnicas de investigación y una actitud heterodoxa, abierta y fértil para acercarse al universo de la teoría estética.

#### **Objetivos**

El curso de Estética II busca dar a conocer a los estudiantes un panorama teórico amplio y sólido que les permita interpretar y reflexionar sobre cualquier problema estético tratado o cualquier manifestación estética dentro de la mayor coherencia y universalidad posibles.

#### **Objetivos terminales**

Un estudiante que haya cursado satisfactoriamente la asignatura estará en capacidad de: a) Manejar con soltura tanto especulativa como instrumental cada uno de los principales modelos teóricos sistémicos que se ofrecen en el programa, b) Enfocar cualquier manifestación artística desde uno cualquiera de los modelos teóricos sistémicos que se ofrecen en el programa c) Definir dialécticamente puntos de vista personales frente a los hechos estéticos, d) Manejar introductorariamente los fundamentos de los diversos sistemas filosóficos que se ofrecen en el programa, e) Elaborar un discurso oral que sea un punto de vista personal suficientemente claro (no contradictorio) y coherente acerca de los problemas estéticos fundamentales tratados en clases.

#### **Objetivos específicos:**

1. Debatir sobre los problemas en la estética desde el siglo XVII hasta las teorías más contemporáneas.
2. Indagar sobre los fundamentos estéticos en la Historia del Arte
3. Dialogar con las ideas de los pensadores, filósofos y estetas.
4. Comprender los postulados que aproximen al estudiante a los pensamientos elaborados en la historia de la Estética desde el racionalismo hasta la contemporaneidad.
5. Desarrollar pensamiento crítico en la indagatoria de asuntos estéticos.
6. Evaluar el sentido de las relaciones en los contextos Historia del Arte/Estética

## TEMARIO

### PRIMER TEMA.

*El problema cognoscitivo en el siglo XVII-XVIII y la instalación del sujeto, el surgimiento de la estética y la postulación de una estética moderna: Kant. Categorías estéticas del momento. Lo bello, lo sublime, lo agradable*

### SEGUNDO TEMA

*EL MOVIMIENTO ROMANTICO lo finito sensible y la infinitud divina. ESTETICA IDEALISTA Y DEL ROMANTICISMO. Categorías estéticas de este momento: lo sublime, lo grotesco. El artista, el genio.*

### TERCER TEMA

*HEGEL, LA ESTETICA POSTHEGELIANA Y PROBLEMA DE “EL FIN DE LA HISTORIA”*

### CUARTO TEMA:

*ASUNTOS HEIDGGERIANOS*

*Arte y poesía. El develamiento de la verdad en la obra de arte, ser y ente. Ser para la muerte.*

### QUINTO TEMA

*LA CRITICA A LA ESTÉTICA DE NIETZSCHE.*

*Estudio del nacimiento de la Tragedia.*

### SEXTO TEMA

*ARTE Y HERMENEUTICA (Aproximación a la hermenéutica de Gadamer y de P. Ricoeur)*

### SEPTIMO TEMA

*ARTE Y FENOMENOLOGÍA*

*JUEGOS DEL LENGUAJE. Revisión preliminar de Wittgenstein.*

### OCTAVO TEMA

*ESTRUCTURALISMO (Lacan, Foucault, Barthes, Greimas)*

*Y POSTESTRUCTURALISMO.*

*Deconstrucción de J. Derrida. Otras estéticas: Deleuze y Guatari.*

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Se implementarán técnicas e instrumentos de la Investigación Acción (lluvia de ideas, debates, mapas) para un aprendizaje significativo y relacional. Así como otras metodologías cualitativas (hermenéutica y fenomenología). Se dictaran clases y se realizarán discusiones en el aula, en seguimiento con el conjunto de sesiones.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN y porcentajes:

1) Realización Wiki: cada estudiante trabajara 10 palabras (valor. C/u) 2 puntos/20 puntos)  
Valor total de la acumulativa: 20% para un equivalente de 4 puntos de la nota final.

2) Webquest 30%. Cada estudiante realizará el ejercicio o tarea expuesta en la Webquest. Para un equivalente de 6 puntos de la nota total.

3) Debates (2) 30%: Para un equivalente de 6 puntos de la nota total.

Preparación: 10 puntos (consta de resumen de obra (2,5), construcción de argumento (2,5), resolución de cuestionario (2,5) y preparación de léxico (2,5))

Realización de debate: (participación según reglas) 10 puntos.

4) Realización de Blog (\*) 20%

Para un equivalente de 4 puntos de la nota total.

Blog: 5puntos

(Debe contener las actividades asignadas por el profesor para este fin:

las actividades de preparación de los debates (ya evaluadas)

5 reflexiones de otros temas, 5 puntos

3 resúmenes de obras, 5 puntos

5 comentarios críticos, 5 puntos

ejemplario del webquest (ya evaluado)

(\*) puede optarse por la elaboración de un portafolio impreso.

Reflexiones, comentarios críticos (desarrollo de 1 cuartilla)

Resumen (desarrollo de las cuartillas que el estudiante estime conveniente)

## BIBLIOGRAFIA

Abbagnano, Nicolás (1982). Historia de la Filosofía. Barcelona: Hora.

\_\_\_\_\_. Diccionario de filosofía. México: FCE. Aubert, J. et al. [2000] (2003). Lacan el escrito, la imagen. Argentina: Ediciones del Cifrado.

Aramayo, R. Shopenhauer y los grandes enigmas de la filosofía. En: Villacañas, J. (b). (2001). La filosofía del siglo XIX. Madrid: Trotta.

Arnaldo, J. El movimiento romántico. En: Bozal (1996) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I. Madrid: Visor.

Assunto, R. [1967] (1989). Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Madrid. Visor.

Bürger, Peter, Crítica de la Estética Idealista, Visor (La Balsa de la Medusa), Madrid, 1996, trad. Ricardo Sánchez.

Bruger, W. [1953] (1975). Diccionario de Filosofía. Barcelona Herder.

Barthes, R. Crítica y Verdad. ([1966]: 1981). Crítica y Verdad. México: Siglo veintiuno editores.

Barthes, R. [1982] (1986). Lo Obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Ediciones Paidós.

Bozal, V (ed). (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I-II. Madrid: Visor.

Baudelaire, Ch. (1996) Salones y otros escritos sobre arte. (Trad. Carmen Santos). Madrid: Visor.

Benjamin, W. [1972] (1989). Discursos interrumpidos I. Madrid. Táurus.

Bayer, R. [1961] (1993). Historia de la Estética. México. FCE.

Cassirer, E. [1964] (2003). El significado de las formas simbólicas. México: F.C.E.

Castrillo, D. y Martínez, F. «Las ideas estéticas de Nietzsche» en: Bozal, V. (ed.) (1996). Historia de las ideas y de las teorías artísticas contemporáneas. I. Madrid: Visor.

Calvo Seraller, F. et al. (1982). Fuentes y documentos para la historia del arte. Ilustración y romanticismo. VIII. Barcelona: Gustavo Gili.

Cordua, C. Hegel. En: Villacañas, J. (b). (2001). La filosofía del siglo XIX. Madrid: Trotta.

Cassirer, E. [1932-1943] (1994). La filosofía de la ilustración. Colombia. FCE.

Copleston, F. [1972] (2004). Historia de la Filosofía. 4: de Descartes a Leibniz. Barcelona: Editorial Ariel.

\_\_\_\_\_. (2001). Historia de la Filosofía. 5: de Hobbes a Hume. Barcelona: Editorial Ariel.

Delgado-Gal, A. [1995] (1996). La esencia del Arte. Madrid: Táurus.

Dutt, C.(ed.). [1993] (1998). En conversación con Hans-Georg Gadamer. Madrid: Tecnos.

Estrada Herrero, David, Estética, Herder, Barcelona, 1988.

Gadamer, H.G., Estética y hermenéutica, Tecnos, Madrid, 1996, trd. de Antonio Gómez Ramos.

\_\_\_\_\_. Estética, Península, Barcelona, 1989, trd. de Raúl Gabás.

Gadamer, H-G. [1976-1986] (1998). Estética y hermenéutica. Madrid: Tecnos.

Gadamer, H-G. «Historia de efectos y aplicación» (1964) en: Warning R. (ed.) (1989). Estética de la recepción. Madrid: Paidós.

Greimas, A .J. [1987] (1997). De la imperfección. México. F.C.E.

Heidegger, M., Arte y Poesía, FCE, México, 1985, trd. de Samuel Ramos.

\_\_\_\_\_. Ser y Tiempo, FCE, México, 1974, trd. de José Gaos.

Heidegger, M. [1952/1980; 1937/1971- 1958] (1992). Arte y Poesía. México: FCE.

- Heidegger, M. [1961] (2000). Nietzsche. I. Barcelona: Ediciones Destino.
- Hernández Pacheco, J. (1996). Corrientes actuales de la filosofía. Madrid: Tecnos.
- Hirschberger, J. [1963] (1986). Historia de la Filosofía. II. Barcelona: Herder.
- Jarque, V. Filosofía idealista y romanticismo. En Bozal (1996) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I. Madrid: Visor.
- Jarque, V. Hegel. En: Bozal (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I. Madrid: Visor.
- Jhonson, D. (1985). Corporalidad y Comunicación: La revolución de Diderot, David y el Juramento de los Horacios. (en trad.) Art Bulletin. Vol. LXXI. Nº 1. Marzo.
- Jauss, R. (1986). Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética. Madrid: Taurus.
- Liotard, J-F. [1954] (1989). La fenomenología. Barcelona: Paidós.
- Menke, Ch. [1991] (1997). La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida. Madrid: Visor.
- Merleau-Ponty, M. [1945] (1957). Fenomenología de la percepción. México: FCE.
- Navarro Córdón, J. M. «Nietzsche: de la libertad del mundo». En: Villacañas, J. (b) (2001). Filosofía del siglo XIX. Madrid: Trotta.
- Navia Romero, W. (1996). Las filosofías de Ludwig Wittgenstein (una aproximación hermenéutica). Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Instituto de investigaciones bolivianas (material mimeografiado).
- Reale y Antiseri [1984]:1995. Historia del pensamiento filosófico y científico. II-III. Barcelona: Herder.
- Recalcati, M. et al. (2006). Las tres estéticas de Lacan. Argentina: Ediciones del Cifrado.
- Ricoeur, P. (1970-1990). Freud una Interpretación de la Cultura. México Siglo XXI.
- Schelling, F.W.J., Filosofía del Arte, int. y trad. de Virginia López Domínguez, Tecnos, Madrid, 1999.
- \_\_\_\_\_. Sistema del Idealismo Trascendental, Anthropos, Barcelona, 1988, trd. de Jacinto Rivera y Virginia López.
- Schopenhauer, A., El mundo como voluntad y representación, Orbis, Barcelona, 1985.
- Summers, David, El Juicio de la Sensibilidad, Tecnos, Madrid, 1993.
- Solana, G. Baudelaire crítico de arte: una vindicación de la pintura. En: Baudelaire, Ch. (1996) Salones y otros escritos sobre arte. [Trad. Carmen Santos]. Madrid: Visor.
- Solana, G. Teorías de la pura visualidad. En: Bozal (1996) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas II. Madrid: Visor.
- Sánchez Ortiz de Urbina, R. La recepción de la obra de arte en: Bozal, V. (ed.). (1996). Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (tomo II) Madrid: Visor - La balsa de la medusa.
- Sosa, F. (2001). Autonomía del Arte. Trabajo mimeografiado. Mérida: Universidad de Los Andes. Venezuela
- Summers, David. (1993). El Juicio de la Sensibilidad. Madrid. Tecnos. Metrópolis.
- Tatarkiewicz, W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 2da. ed., 1989.
- Vattimo, G. (2000). Introducción a Heidegger. Barcelona: Gedisa.
- Vattimo, G. [1985] (1987). Introducción a Nietzsche. Barcelona: Ediciones Península.
- Villacañas, J. (a). [1997] (2001). Historia de la filosofía contemporánea. Madrid: Akal.
- Villacañas, J. (b). (2001). La filosofía del siglo XIX. Madrid: Trotta.
- Wajcman, G. El arte, el psicoanálisis, el siglo. En: Aubert, Jacques et al [2000] (2003). Lacan el escrito, la imagen. Argentina: Ediciones del Cifrado.
- Waldenfels, B. [1992] (1997). De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología. Barcelona: Paidós
- Warning, R. (ed.). [1979] (1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor.