



CURRICULUM VITAE

Académico

A) Datos Personales

1. Nombres y Apellidos

ONDINA BEATRIZ DE LAS N. RODRIGUEZ BRICEÑO.

2. Cédula de Identidad

9. 308. 692

3. Lugar y fecha de Nacimiento

Mérida. Edo. Mérida.
05 de septiembre de 1967

4. Nacionalidad
VENEZOLANA

5. Estado Civil

SOLTERA

6. Dirección Habitación y Oficina

HABITACIÓN:
SECTOR HECHICERA. SANTA ROSA. PASAJE LA NONA. CASA SIN
NÚMERO. SANTA EDUVIGES.

OFICINA:

AV. LAS AMERICAS. COMPLEJO LA LIRIA. MÉRIDA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE LETRAS.
DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE. EDIFICIO A- PRIMER PISO.
0274- 2 401821.
CUBICULO Nº 6. SEGUNDA PLANTA. TEL 0274 2401822

B) Estudios Realizados

1. Universidad

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA.
1988.
LICENCIATURA EN LETRAS MENCIÓN HISTORIA DEL ARTE.

2. Cursos de Post-Grado

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MÉRIDA. VENEZUELA.
1996.
MAGISTER SCIENTIAE EN FILOSOFÍA.
INDICIOS. ESPACIO Y TIEMPO EN EL ARTE.

3. Doctorado

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA.
2006.
DOCTOR EN LINGÜÍSTICA.
UNIVERSOS SEMÁNTICO-MÍTICOS. ESTESIS-ESTETICA: LAS
ESTRATEGIAS DEL DISCURSO PLASTICO Y LOS EFECTOS DE
SENTIDO.(MIMEOGRAFIADA-NO EDITADA).

C) Cargos Desempeñados

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
ACTUAL JEFE DE DEPARTAMENTO 2009-2010

ACTUAL COORDINADORA DE CULTURA Y EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACION. 2009-2010

ACTUAL MIEMBRO REPRESENTANTE DEL ÁREA ARTES ESCÉNICAS EN EL
CONSEJO DIRECTIVO DE LA DIGECEX-ULA

ACTUAL MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN HUMANISTICA DEL CDCHT

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
DESDE 15/03/2007 a la actualidad.
Profesor TITULAR a Dedicación exclusiva.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
01/12/2001
Profesor ASOCIADO a Dedicación exclusiva.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DIGECEX.
29/03/2001 AL 29/01/2002
Coordinadora Galería de Arte La Otra Banda.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
1999-2000.
COORDINADORA COMISIÓN MEMORIA DE GRADO.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
1997-1999.
JEFE DE DEPARTAMENTO.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
01/11/97
Profesor AGREGADO a Dedicación exclusiva.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
1/11/95
Profesor ASISTENTE a Dedicación exclusiva.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MERIDA. VENEZUELA. DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE.
15/03/93. RECONOC. DE ANTIGUEDAD 05/03/1991.
Profesor INSTRUCTOR a Dedicación exclusiva.

D) Becas, Premios y Distinciones

2005. PROGRAMA ESTÍMULO AL INVESTIGADOR. PEI. ULA- MÉRIDA.
2003. PROGRAMA ESTÍMULO AL INVESTIGADOR. PEI. ULA-MÉRIDA.
2003. CONABA. PROFESOR MERITORIO NIVEL III. FAPUV-CNU.
2000-2003. PROGRAMA PROMOCIÓN AL INVESTIGADOR PPI. NIVEL
CANDIDATO.
2001. PROGRAMA ESTÍMULO AL INVESTIGADOR. PEI. ULA-MÉRIDA.
2000. CONABA. PROFESOR MERITORIO NIVEL III. FAPUV-CNU.
1998. CONABA. PROFESOR MERITORIO NIVEL II. FAPUV-CNU

E) INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

MIEMBRO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. CIE. CDCHT. DESDE 1996 (GIE)
hasta la actualidad. Ejecutados dos proyectos A ESTETICA CONTEMPORANEA// AA SENTIDOS
Y LIMITES DE LA ESTETICA CONTEMPORANEA. INTEGRANTE DESDE 1996 HASTA 2009
CONJUNTAMENTE CON EL PROF. DR. MAURICIO NAVIA Y OTROS PROFESORES E
INVESTIGADORES DEL CIE.

MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIONES ACCIONES DE FORMACION GIAF. CDCHT-ULA. PROYECTO EJECUTADO: A. LA SIMULACION Y LOS EFECTOS DE IMPLICACION EL AULA. (2003-2006)

ACTUALMENTE. MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN HUMANISTICA. CDCHT-ULA.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Aproximación al arte accional y sus modalidades. Dánzate: CasArte o una x casa intervenida extrema y virtual Intervención urbana y proyecto expositivo.

Zenaida Marín.

Lic. en Letras Mención Historia del arte.

Universidad de Los Andes

2007

El Museo de Arte Colonial de la Ciudad de Mérida y la Casa del General Juan Antonio Angulo Paredes: Umbral al patrimonio artístico y arquitectónico Iberoamericano del Período Colonial.

Tamara Díaz Pisani.

Maestría de Teoría y crítica de la Arquitectura.

Universidad de Los Andes.

2006.

Actividades de Pasantías realizadas en el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez. Caracas. Albúm Kassak-Vasarely (1961) de Victor Vasarely.

Wendy Montoya.

Lic. en Letras Mención Historia del arte.

Universidad de Los Andes

2006.

Actividades de Pasantías realizadas en la Galería Mateo Manaure de la Dirección de Cultura del Estado Barinas. Propuesta de creación del Museo de Arte El Marqués del Pumar.

Misael Valero Salas.

Lic. en Letras Mención Historia del arte.

Universidad de Los Andes

2006.

Actividades de Pasantías realizadas en la coordinación de programas expositivos y salas externas. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

Franklin Rodríguez, el artífice de los sueños infantiles donde la muerte no juega.

Patricia Canache Hernández.

Lic. en Letras Mención Historia del arte.

Universidad de Los Andes

2005.

Las pinturas de caballete de los templos parroquiales de la Arquidiócesis de Mérida. Estudios interdisciplinarios Historia del Arte-Iconografía-Religión. Tesis Luis Alfonso Rodríguez Carrero.
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes
2005.

El imaginario de la muerte en la plástica de José Antonio Hernández Diez y la literatura de Edgar Allan Poe.
Rosmary Cadenas.
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes
2004

Actividades de Investigación y Formación realizadas en CURARE espacio crítico para las artes. Ciudad de México. Cuerpo Texto: una aproximación a la obra de Gerardo Suter.
Aymara Reyes.
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes
2001

Lo Sagrado en la Plástica de Pedro Centeno Vallenilla. Tesis.
Cira Judith Peña Pineda.
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes.
2000

Tareas de Investigación en área Expositiva del Centro de Arte de Maracaibo "Lia Bermudez".
Eugenia Victoria Brazón Sosa
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes.
2000

La Gerencia Cultural un reto.
Veronica Graeffin Stillfried.
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes.
1999

La imagen Anunciada. Evidencia de los cambios en la imagen de La Anunciación y el sustrato de las ideas
Sonia Kraëmer de Annunzio.
Lic. en Letras Mención Historia del arte.
Universidad de Los Andes.
1998

F) Sociedad Científica y Profesionales

MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN TÉCNICA EVALUADORA DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS DEL CDCHT-ULA. 2007-2009

FEDERACION LATINOAMERICANA DE SEMIOTICA.
MIEMBRO ACTIVO 2005-2008.

G) Asistencia a Congresos

Ondina Rodríguez
VII Congreso Nacional de Filología. Caracas.
Titulo de ponencia: Objetos de semiótica y estética: tiempo y captura estética.
UCV/ Universidad Católica Andrés Bello
Junio 2010.

Ondina Rodríguez
Seminario Nacional Arte, Amor y filosofía. La formación de la sensibilidad.
ULA.
Titulo de ponencia: Aproximaciones al cuerpo sintiente. Lo sensible en la «experiencia o captura estética».
Mayo 2010

Ondina Rodríguez
Seminario de Gerencia Cultural.
San Cristobal.
Julio 2010

Ondina Rodríguez
X Seminario Nacional de Estética. Arquitectura y Modernidad. CIE-CDCHT-ULA.
Después de los Bordes...en la modernidad
2009

Ondina Rodríguez.
VII Simposio Internacional de Estética. Arte ciencia y tecnología. CIE-CDCHT-
ULA/DIGECEX
Las Complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte.
Noviembre 2008

Ondina Rodríguez.
VI Simposio Internacional de Estética. Nietzsche y Heidegger en el arte y la
estética contemporánea. CIE-CDCHT-ULA./ CIPOST/FUNDACITE/DIGECEX
[Des] ocultación.
22 al 24 de nov 2006

Ondina Rodríguez.
IX Seminario Nacional de Estética. Estética, sujeciones identitarias.
Capturas estéticas, sujeciones identitarias.
20 y 21 de julio 2006.

Ondina Rodríguez.
Congreso Internacional Centenario. Archivo arquidiocesano de Mérida. 1905-2005.
Arquidiócesis de Mérida.
La construcción del Imaginario Cultural. Sagrado Corazón de Jesús.
6 al 12 de nov. 2005.

Ondina Rodríguez.
VI Congreso Latinoamericano de semiótica.IV Congreso venezolano de Semiótica.
Simulacros, imaginarios Representaciones.AVS/Federación Latinoamericana de
Semiótica/ Luz.
Los nuevos repertorios de la estesis y las aprehensiones del sentido en la
contemporaneidad.
25 de oct. 2005.

Ondina Rodríguez.
V Simposio Internacional de Estética. América como concepto estético. CIE-
CDCHT-ULA./ AVE/ DIGECEX/MAMJAA/Fundacite.
Vanguardias.
23 al 26 de nov. 2004.

Ondina Rodríguez, Carmen Barrera.
Seminario Nacional Homenaje a Merysol León. Instal´acciones.
Acciones de Formación en el espacio académico.
17 y 18 de marzo 2004.

Ondina Rodríguez.
VII Seminario Nacional de Estética. El artista y la guerra. CIE-CDCHT-ULA.
Detente. El sagrado corazón de Jesús.
6 y 7 de nov. 2003.

Ondina Rodríguez.
VI Seminario Nacional de Estética. Arte. Coleccionar, repetir desmaterializar.
CIE-CDCHT-ULA.
Coleccionar, ordenar, manipular, reescribir.
21 y 22 de noviembre 2002.

Ondina Rodríguez, Carmen Barrera.
ARTE A PRIORI.1er encuentro de egresados de historia del arte. Facultad de
Humanidades y Educación. ULA.
Investigar y enseñar en Historia del Arte.
3 al 6 dic 2002

Ondina Rodríguez.
4to Simposio Internacional de Estética. La sombra la ironía y el límite. GIE-
CDCHT-ULA.
Prontuario de la enunciación.
27de nov al 1ro de dic- 2001.

Ondina Rodríguez.
V Seminario Nacional de Estética. Pensar Hacer y Exponer. GIE-CDCHT-ULA.
Pensar, hacer y exponer una arquitectura de sentido.
18 mayo al 18 de julio 2001.

Ondina Rodríguez.
IV Seminario Nacional de Estética. Status de la Crítica. GIE-CDCHT-ULA./ F.
Museo de Bellas Artes/ CONAC/ Ateneo de Valencia/ Salón Arturo Michelena
Dos comentarios al margen del silencio aparente. Pensar la crítica.
4-5 mayo 2000.

Ondina Rodríguez.
3er Simposio Internacional de Estética. Intervenciones, virtualidades, extremos
GIE-CDCHT-ULA.
Fin de la historia del arte.
16-21 de nov. 1999.

Ondina Rodríguez.
II Seminario Nacional de estética. GIE-CDCHT-ULA.
Arte y símbolo.
20-28 de nov. 1998.

Ondina Rodríguez.
Simposio Internacional de Estética. Territorios del arte y de la estética
contemporánea. GIE-CDCHT-ULA.
El poder de la esfinge en el arte.
25-29 de nov. 1997

Ondina Rodríguez.
Seminario Nacional de Estética. GIE-CDCHT-ULA.
El tiempo en el Arte.
23-24 junio 1997.

Ondina Rodríguez.
II Congreso Venezolano de Semiótica. AVS-LUZ.
Exaltación de dos mundos.
21-26 de abril. 1997.

Ondina Rodríguez.

1er simposio nacional de estética. Arte y estética Contemporánea. GIE-CDCHT-
ULA

Dos lecturas del tiempo para el arte de los noventa.

20-23 de nov. 1996

H) Publicaciones.

1. Libros y monografías.

ONDINA RODRIGUEZ BRICEÑO.

EL FRAGMENTO Y SU DERIVA. OTRA HISTORIA DE LA HISTORIA DEL

ARTE. Mérida. Edic. de autor.

2008.

MERY SOL LEÓN, ONDINA RODRIGUEZ.

VISIONES.

EN CD-ROM.

MÉRIDA.

1999.

2. Revistas.

Ondina Rodríguez

Las complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte. Estética.

Nº 14. REVE 016 LATINDEX 17549 ENERO JUNIO 2009

Ondina Rodríguez

[Des]ocultación. Diálogos en el espacio. Estética. Nº 13. REVE 016,

LATINDEX 17549 JULIO DICIEMBRE 2008

Ondina Rodríguez, Andreyana Vargas, María Beatriz Guerrero.

Desfragmento. Actual. Sep-Dic. 2008. Nº 69.

Ondina Rodríguez-Carmen Barrera.

**EL ENTORNO LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE
ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE. EXPERIENCIAS DE**

FORMACIÓN EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE MÉRIDA. Estética Nº 10.

REVENCI REVE-016.2006-

Esther Morales-Ondina Rodríguez.

LOS 70, 80 Y 90 EN LA COLECCIÓN DEL MAAMJA

Calidoscopio. REVENCI RVK002 /LATINDEX FOLIO 15354 /CLASE.

2006

Ondina Rodríguez Briceño.

ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN: APROXIMACIÓN A LA NOCIÓN “COMPRENDER” DE G. GADAMER Del aula. Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA-REVISTA DIGITAL Nº 2. AÑO Nº 2 2006 Edición especial compilatoria AÑO (2004-2005). Indice. Marzo. 2005. P.11. html. (Nº de páginas 5)
2005

Carmen Barrera de Encinoza-Ondina Rodríguez

ACCIÓN DE FORMACIÓN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA. EL ROL DEL ESTUDIANTE COMO INVESTIGADOR.
Del aula. Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA-REVISTA DIGITAL Nº 2. AÑO Nº 2 2006 Edición especial compilatoria AÑO (2004-2005). Indice. Marzo. 2005 P.7 html. (Número de páginas 3).
2005

Ondina Rodríguez Briceño.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, ACCIONES DE FORMACIÓN: EL SEMINARIO EN EL AULA.
Del aula. Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA-REVISTA DIGITAL Nº 2. AÑO Nº 2 2006 Edición especial compilatoria AÑO (2004-2005). Indice. Marzo. 2005 P.9 html. (Número de páginas 5).
2005

Ondina Rodríguez.

LOS REPERTORIOS DE LA ESTÉSIS Y LAS APREHENSIONES DEL SENTIDO EN LA CONTEMPORANEIDAD. APUNTES SOBRE EL OBJETO. Del aula. Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA-REVISTA DIGITAL Nº 2. AÑO Nº 2 2006 Edición especial compilatoria AÑO (2004-2005). Indice. Marzo. 2005 P.19 html. (Número de páginas 5).
2005

Ondina Rodríguez.

OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
REVISTA ESTÉTICA Nº 8. CIE-CDCHT-ULA.
2004

Ondina Rodríguez Briceño.

MAPAS CONCEPTUALES. RECURSO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ARTE. Del aula. Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA-REVISTA DIGITAL Nº 2. AÑO Nº 2 2006 Edición especial compilatoria AÑO (2004-2005). Indice. Marzo. 2006. P.14 html. (Nº de páginas 5).
2003

Ondina Rodríguez.

COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR REVISTA ESTÉTICA
Nº 7. CIE. CDCHT.ULA.
2003

Ondina Rodríguez.
ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS EN EL ARTE.
REVISTA ESTÉTICA Nº 7. CIE. CDCHT.ULA..
2003

Ondina Rodríguez-Carmen Barrera.
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE. Del aula. Acciones de
Formación. GIAF-CDCHT-ULA REVISTA DIGITAL.Nº 1. AÑO Nº 1 AÑO 2003.
(Número de páginas 8). Primera y última página.
2003

Ondina Rodríguez
**LA PROPUESTA ARTISTICA COMO SUJETO DEL DECIRSE: UN SIMULACRO
DE LA APROPIACION NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO.** REVISTA
ESTÉTICA Nº 6. CIE. CDCHT.ULA.
2003

Ondina Rodríguez.
ARTE Y SÍMBOLO.
REVISTA ESTÉTICA Nº 3 GIE-CDCHT-ULA 1998 Y 1999.
Re-edit. 2001.

Ondina Rodríguez.
FIN DE LA HISTORIA DEL ARTE.
REVISTA ESTÉTICA Nº 4 GIE. CDCHT.ULA.
2001

Ondina Rodríguez.
**DOS COMENTARIOS AL MARGEN DEL SILENCIO APARENTE. PENSAR LA
CRÍTICA.**REVISTA ESTÉTICA Nº 5 CIE. CDCHT.ULA
2001 cd-rom

Ondina Rodríguez.
PERDIDA Y PODER DE LA ESFINGE EN EL ARTE.
REVISTA ESTÉTICA Nº 2 GIE-CDCHT-ULA
1999

Ondina Rodríguez.
DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS NOVENTA.
Revista Estética Nº 1. GIE-CDCHT-ULA.
1997