

CREACIÓN DE UN ESPACIO AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CIENCIA EN EL PARQUE MOROMOY DE BARINITAS

José Iraides Belandria

1. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El parque Moromoy es un inmenso ecosistema del piedemonte andino barinés donde se puede crear un entorno para la recreación sana y la enseñanza del arte y la ciencia bajo el influjo de la naturaleza. Esta propuesta surge, porque este lugar, casi abandonado por muchos años, puede llegar a ser un centro de esparcimiento y formación educativa integral al alcance de todos los bariniteños y visitantes de otras regiones. La propuesta, además de contribuir a recuperar y restaurar el escenario natural del parque, ofrece la alternativa de integrar la recreación con la enseñanza del arte y la ciencia en forma interactiva y participativa.

En este sentido, según las concepciones de Francisco Tamayo, Paulo Freire, Simón Rodríguez, Pedro Durant y otros pensadores, en los árboles, la tierra, el aire, el agua, las estrellas, las piedras, los animales y en todas las manifestaciones que pueblan el cosmos están inscritas de manera interrelacionada las huellas de la ciencia y el arte que podemos percibir al armonizar solidariamente con el ambiente natural. Según esta visión, el parque Moromoy sería un área para la recreación sana y la búsqueda del conocimiento universal. En otras palabras sería un aula ambiental para la enseñanza del arte, la ciencia y el disfrute de la naturaleza al aire libre.

Con respecto a la enseñanza de la ciencia, se dictarán charlas, talleres, cursos, exposiciones y se creará, sin perturbar el ambiente natural, un museo y laboratorio de ciencias vinculado con biología, física, química, astronomía, matemática, ecología y ciencias afines. Con recursos creativos se dotarán los recintos con maquetas del átomo, células y moléculas espirales de ADN, viveros, invernaderos y espacios para el cultivo de plantas medicinales, ornamentales y nutritivas, visualización y estudios de sistemas biológicos como los bosques y animales, clasificaciones botánicas de los árboles del parque según familia, género y especie, redes de insectos y aves, proyectos ecológicos,

experimentos elementales sobre procesos químicos, esquemas cuánticos, sistemas astronómicos, experimentos sobre la transformación de la energía y los ciclos de la vida y la muerte, plantas de vapor, energía solar, celdas solares, sistemas eólicos, gravedad, entropía, agujeros negros, eventos geológicos, computadores, simuladores, proyectos cibernéticos, geometría y anti geometría, cristales, visiones relativistas, teoremas y conjeturas. Así, interrelacionando los fenómenos que ocurren en ese edén podemos asombrarnos y comprender las redes ecológicas planetarias, las leyes de la termodinámica, el clima, el ciclo hidrológico del agua, el ciclo del oxígeno y el hidrógeno, la fijación del carbono, nitrógeno y fósforo, el papel de la clorofila en el desenvolvimiento de la vida, la bioquímica del ADN, el efecto invernadero, el calentamiento global, los impactos climáticos, las perturbaciones derivadas de la contaminación ambiental como el hueco de ozono o el efecto negativo que causan sobre los ecosistemas la tala, la quema, las radiaciones, los insecticidas, fertilizantes y otras sustancias químicas. En síntesis, nos aproximaremos a la comprensión fisicoquímica, matemática y bioquímica de la dinámica de los fenómenos del universo.

Del mismo modo, la enseñanza del arte, repicando con la alquimia, también ocupará un espacio multidimensional entre los árboles y las galerías naturales del formidable bosque donde se estructurará un proyecto sobre la formación artística soportado con talleres, exposiciones, recitales y encuentros sobre la temática del arte regional, nacional y universal. Allí, la pintura, escultura, artesanía, creaciones ópticas, diseño gráfico, vibraciones acústicas, música, palabras, poemas, poesía, cuentos, ensayos, glosas, símbolos, inundarán los espacios luminosos del lugar. Entonces, en la galería telúrica del Moromoy surgirán lienzos, colores, trazos, perfiles, breves pinceladas, bocetos, visiones fragmentarias de la luz y esculturas de piedra, metal y barro. En esta sinergia, volverán a resonar los instrumentos musicales en la antigua concha acústica del parque, y en los espacios circundantes los niños, jóvenes y adultos cantarán o dibujarán el inmenso cosmos filtrándose entre las hojas de los árboles tropicales.

En fin, la pertinencia del presente proyecto surge porque en Barinitas y sus alrededores no existe ninguna institución educativa con la visión de integrar el arte y la ciencia como instrumentos de formación, creación, liberación, alegría y recreación en un escenario tan hermoso e imponente como el parque Moromoy.

2. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este proyecto es transformar el parque Moromoy en un aula ambiental para el descanso, la alegría y la enseñanza del arte y la ciencia en armonía con la naturaleza.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar espacios para la enseñanza del arte y la ciencia en el entorno natural del parque Moromoy.
2. Crear un laboratorio y un museo de ciencias en las instalaciones del Parque
3. Crear una galería de arte al aire libre.
4. Utilizar la concha acústica y otras instalaciones para actos culturales, conciertos musicales y actos teatrales.
5. Realizar charlas, conferencias, talleres y exposiciones sobre el arte y la ciencia enfatizando la integración del hombre, la naturaleza y la ecología
6. Apuntalar y contribuir al desarrollo de la docencia, investigación y extensión de los centros de enseñanza y cultura de la región.
7. Apoyar las actividades de los comités de cultura, educación y ambiente de los consejos comunales.

4. RECURSOS NECESARIOS

Para la ejecución de este proyecto se requiere recursos humanos y materiales:

4.1 Recursos humanos

Las características interdisciplinarias del proyecto requiere un personal humano perteneciente a diferentes disciplinas del conocimiento universal como pintores, poetas, escritores, músicos, cantores, dramaturgos, científicos, técnicos, artesanos, tecnólogos y otros campos. Conviene señalar que varias personas están interesadas en participar activamente en este proyecto

4.2 Recursos materiales

En cuanto a recursos materiales se necesita disponer de espacios para el laboratorio y museo de ciencia, enseñanza de talleres, dictado de charlas, exposiciones, biblioteca, conciertos y actividades pertinentes al proceso de difusión y divulgación de la información. Visualizando el parque sería necesario contar con unas 4 cabañas, la concha acústica y espacios al aire libre como centros para la actividad central del proyecto. En las cabañas se organizará un recinto para el museo y laboratorio de ciencias, una sala para exposiciones, una sala para el dictado de talleres, un espacio para una biblioteca y una sala para operaciones administrativas y resguardo de equipos y otros instrumentos. La concha acústica se ocupará para exposiciones al aire libre, conciertos musicales, charlas, presentaciones teatrales y otras actividades.

También es necesario adquirir equipos de computación, sistemas audiovisuales, equipo de sonido, video beam, libros y material instrumental para la docencia teórica y experimental en los campos artísticos, científicos y tecnológicos.

Asimismo, se requieren recursos para el mejoramiento de la cerca perimetral del parque, acondicionamiento de cabañas, bancos, instalaciones sanitarias, alumbrado, mantenimiento de los espacios naturales y servicios de seguridad de las instalaciones del parque.

4.3 Fuentes de financiamiento

Los recursos económicos requeridos para el funcionamiento del proyecto provendrían de varias fuentes como Alcaldía, Gobernación, Ministerios, Consejos Comunales y actividades de autogestión buscando que el proyecto se autofinancie por sí mismo con el producto de las operaciones de sus integrantes.

5. ETAPAS DEL PROYECTO

Etapas

Durante esta etapa se instalarán los talleres sobre temas del arte y la ciencia.

Asimismo, se iniciarán las exposiciones, recitales y conciertos musicales en la concha acústica y espacios al aire libre.

Para iniciar esta etapa es necesario dotar las instalaciones con muebles, mesas, sillas, pizarrones y estantes, y mejorar las instalaciones sanitarias y sistemas de

protección y seguridad. La implementación de esta etapa puede durar 3 meses aproximadamente. Los recursos se obtendrán por actividades de autogestión, fuentes del estado y juntas comunales.

Etapa 2

Búsqueda de recursos ante las instituciones del estado y organizaciones comunitarias para equipar el museo y el laboratorio de ciencias. También, se solicitarán recursos para adquirir un computador, video beam, medios audiovisuales, equipo de sonido, instrumentos musicales, muebles y otros útiles. La ejecución de esta etapa puede durar 1 ó 2 años según la atención que presten los organismos oficiales y juntas comunales.

Etapa 3

Durante esta etapa se espera que el programa arte y ciencia del parque Moromoy esté avanzando en forma integral según las concepciones del proyecto. Para lograr un nivel de completa operatividad se necesitan unos 3 años, aproximadamente, según la receptividad y voluntad que ofrezcan las instituciones del estado y organismos comunitarios.

