

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN EL ÁREA DE LA SALUD

Defrén Camejo, Ernesto Marín y Oscar Alberto Morales
Facultad de Odontología, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela

RESUMEN

En vista de que la concepción predominante de la profesión odontológica es tecnicista, se excluye la lectura y la escritura, especialmente de textos literarios, puesto que, según esta concepción, estas prácticas son exclusivas de las humanidades y no aporta nada a la formación del odontólogo. Esto ha contribuido a que egresen profesionales altamente técnicos, poco sensibles, deformación fragmentada, sin hábitos de lectura y escritura, y muy poco competentes en estas prácticas sociales. La realidad venezolana demanda, sin embargo, un odontólogo, cuya formación trascienda lo técnico, requiere un profesional integral, formado en las áreas clínica, tecnología científica, social y artístico-cultural. Consciente de esto, desde 1999, la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela, ejecuta un modelo curricular que representa un cambio radical y una posición de vanguardia en lo que a la enseñanza de la Odontología se refiere. Como parte de este modelo se incorporó el Programa de Autodesarrollo, con el cual se persigue que los estudiantes desarrollen sus potencialidades como ser humano, a través de la práctica de una disciplina artística, cultural o deportiva, en forma de talleres, cursos y proyectos. Con esto se persigue contribuir efectivamente con la formación integral de los estudiantes de Odontología, para fortalecer la práctica odontológica integral. Dentro de este contexto, en el presente trabajo se describe y analiza la experiencia del Taller “cuento, ensayo y poesía”, realizado como parte de dicho programa, además se exponen algunos resultados producto de la experiencia desarrollada desde el año 2001. Se han realizado dos talleres, de 40 horas de duración, una sesión semanal de 3 horas. En el taller los estudiantes decidían qué y cómo leer y escribir. De manera general, ha aumentado el interés por la literatura en la facultad. Tanto docentes como estudiantes han asumido una actitud positiva hacia la literatura: leen, discuten y escriben literatura gracias a la presencia del taller y de su biblioteca. Además, los integrantes del taller han participado en dos exposiciones en las que han publicado sus producciones literarias. Se encontró que cuando se les ofrece a los participantes situaciones significativas de lectura y escritura y se les da la posibilidad de tomar decisiones sobre lo que se lee y se escribe en el taller, ellos leen y escriben placentera y prolíficamente. Además, se encontró que si los textos que escriben tienen una audiencia real, ellos se motivan, se dedican a revisarlos y editarlos para que tengan un mejor acabado. Se concluye que la lectura y la escritura de textos literario sí contribuye con la formación del odontólogo que la sociedad exige.

Palabras claves: Escritura, lectura, literatura, formación integral, estudiantes de Odontología.

INTRODUCCIÓN

En vista de que la concepción predominante de la profesión odontológica es tecnicista, se excluye la lectura y la escritura, especialmente de textos literarios, puesto que, según esta concepción, estas prácticas son exclusivas de las humanidades y no aporta nada a la formación del odontólogo. Esto ha contribuido a que egresen profesionales altamente técnicos, poco sensibles, deformación fragmentada, sin hábitos de lectura y escritura, y muy poco competentes en estas prácticas sociales. La realidad venezolana demanda, sin embargo, un odontólogo, cuya formación trascienda lo técnico, requiere un profesional integral, formado en las áreas clínica, tecnología científica, social y artístico-cultural. Consciente de esto, desde 1999, la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela, ejecuta un modelo curricular que representa un cambio radical y una posición de vanguardia en lo que a la enseñanza de la Odontología se refiere. Como parte de este modelo se incorporó el Programa de Autodesarrollo, con el cual se persigue que los estudiantes desarrollen sus potencialidades como ser humano, a través de la práctica de una disciplina artística, cultural o deportiva, en forma de talleres, cursos y proyectos. Con esto se persigue contribuir efectivamente con la formación integral de los estudiantes de Odontología, para fortalecer la práctica odontológica integral.

Es del conocimiento general que la mayoría de los jóvenes estudiantes no tienen muchas oportunidades significativas de lectura y escritura, por ende, expresan rechazo e indiferencia por las actividades que implican leer y escribir (tanto con su función social como con las variantes que han creado en la escuela). Esta actitud no está determinada por el nivel socioeconómico de los estudiantes, puesto que aunque los jóvenes provenientes de hogares desfavorecidos social y económicamente tienden con mayor frecuencia a no leer y escribir, actualmente un número significativo de estudiantes con muchas posibilidades económicas rechazan la lectura y la escritura, y cualquier actividad que suponga estos procesos.

Dicha indiferencia puede haber sido producto de variados factores relacionados con el contexto en el que se desarrollaron las personas renuentes –o disidentes- hacia la lectura y la escritura.

En primer lugar, esto se debe al enfoque conductista con el que estos procesos han sido tratados tradicionalmente en el transcurso de todo el sistema escolar. Desde el inicio del proceso de alfabetización, la lectura y la escritura han sido percibidas como actividades tediosas, aburridas y obligatorias, que no generan ninguna satisfacción personal inmediata al aprendiz, sino calificaciones y promesas para el futuro. En segundo lugar, los jóvenes estudiantes de sectores socioeconómicamente desfavorecidos, por lo general, no tienen la oportunidad de ver en sus hogares el uso de la lectura y la escritura; no hay adultos que los inciten a leer y escribir. Finalmente, es evidente, en este contexto, la carencia de materiales de lectura auténticos y significativos para los jóvenes que intentan pertenecer al grupo de quienes leen y escriben.

En vista de esta realidad, se presenta un taller de lectura y escritura de textos literarios breves (cuentos, ensayos, poesía u otros géneros de corta extensión) dirigidos a un grupo de jóvenes estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad de los Andes.

El propósito fundamental del taller es ofrecerle al grupo de participantes situaciones significativas de lectura y escritura de textos literarios cortos, especialmente cuentos, ensayos y poesía, interesantes para ellos, para que experimenten el placer que leer y escribir pueden ofrecer.

PROPÓSITO

En vista de esta realidad, se presenta un taller de lectura y escritura de textos literarios breves (cuentos, ensayos, poesía u otros géneros de corta extensión) dirigidos a estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes, cuyo propósito es ofrecerle situaciones significativas de lectura y escritura de textos literarios cortos, especialmente cuentos, ensayos y poesía, interesantes para ellos, para que experimenten el placer que leer y escribir pueden ofrecer. Se espera que los jóvenes universitarios se incorporen al club de los lectores y escritores.

METODOLOGÍA

Desde el punto de vista teórico y metodológico, el taller está fundamentado en la concepción constructivista del aprendizaje. Contempla trabajo tanto individual (análisis, reflexión, expresión, comentarios, producción) como grupal, cooperativo y colectivo (análisis, discusión, confrontación, revisión, edición, evaluación y publicación). El material de lectura utilizado depende de los intereses e inquietudes de los participantes.

Se realizó un diagnóstico preliminar, en el que se indagó sobre experiencias previas en lectura y escritura y sobre algunos temas y géneros de interés para el grupo participante. Como resultado de este diagnóstico se encontró que:

1. Entre los temas de interés se encuentran: humorísticos, románticos, de misterio, mitológicos y existencialistas.
2. La lectura y la escritura están asociadas predominantemente a las actividades académicas del liceo: leen y escriben cuando tienen que estudiar, hacer trabajos, hacer exámenes; sin embargo se interesan por escribir cosas personales.
3. Conocen cuentos de tradición oral, tanto regionales como nacionales.
4. Les gusta leer cuentos cortos, ensayos breves y poemas, pero no han tenido muchas experiencias significativas; sin embargo, lo hacen cuando tienen la oportunidad.
5. Leen el periódico: el horóscopo y las páginas deportivas.
6. No les gusta escribir en la universidad; les parece difícil, laborioso y aburrido.
7. No les gusta que le corrijan lo que escriben porque sienten temor por las calificaciones.
8. A algunos les interesaría participar en el Concurso de Ensayo, Cuento y Poesía que anualmente organiza la dirección de asuntos Estudiantiles de la Universidad de Los Andes.

PROCEDIMIENTOS

Las actividades del taller se dividieron en dos partes: la primera se destinó a la lectura; la segunda, a la escritura. Inicialmente se distribuía un cuento o un poema seleccionado previamente por el grupo o que reflejaba sus intereses en cuanto a argumento, autor, nacionalidad o estilo. Posteriormente se leía dicho texto en forma individual y, si fuere el caso, en grupo. Si el texto era lo suficientemente corto y si el grupo lo deseaba, se leía en voz alta –el coordinador o alguno de los participantes.

Una vez leído, se comentaba en la clase y se compartía las experiencias que originó la lectura, qué sintieron, cómo se sintieron, qué les pareció, si les gustó, qué imágenes les evocó, qué recuerdos les trajo. Además, los participantes hacían comentarios, análisis y reflexiones referentes al texto leído o a las relaciones que establecían con otras experiencias de su vida. Cuando había la posibilidad, se realizaban otras actividades relacionadas con la lectura y la escritura, tales como: crear un guión a partir del texto y dramatizarlo, hacer entrevistas a personajes o al autor, plantear otro final del relato, escribirle un poema o una carta al escritor, entre otras.

La segunda parte, destinada a la escritura, tuvo como base la discusión y los comentarios que la preceden. Partiendo de esas apreciaciones, y de sus conocimientos previos, orientaban sus propias creaciones: argumentación, estructura retórica, ambientes, personajes; o simplemente servían como inspiración. Inicialmente, se sondeaban los géneros de mayor interés, para facilitar la elección; asimismo, se recogían, de manera general, los argumentos, temas y los posibles procedimientos a seguir durante la escritura del texto seleccionado; finalmente, iniciaba el acto de escritura.

Durante ese período, los participantes escribían los borradores del texto elegido, lo revisaban y corregían grupo y/o individualmente, lo compartían y lo comentaban. Una vez completado el texto, se editaba y transcribía para conformar la compilación final que fue publicada.

Actividades realizadas:

- Distribuir una copia del texto a leer a cada participante.
- Pedirles que lo lean de la manera que mejor les parezca, la cantidad de veces que consideren necesario.
- Pedirles que se reúnan en pequeños grupos para compartir sus experiencias con la lectura de ese texto: emociones, comentarios, reacciones, sentimientos.
- Generar discusión grupal y colectiva sobre los aspectos del texto que más llamaron la atención.
- Realizar lecturas en voz alta del texto.

- Realizar constantes diagnósticos para conocer temas de lectura de interés.
- Compartir lecturas autónomas que se relacionen.
- Realizar adaptaciones para dramatizar los textos leídos.
- Asumir los roles de los protagonistas de los textos leídos.
- Realizar una lluvia de ideas para sondear temas, géneros de mayor interés para escribir sobre ellos; y las estructuras, los procedimientos, y las estrategias que podrían ser utilizadas durante la escritura de los textos elegidos.
- Una vez que cada participante haya elegido qué y cómo escribir, organizar la clase de la manera más favorable para la escritura. Quienes elijan el trabajo grupal tendrán la posibilidad de compartir con los compañeros la realización de los trabajos.
- Realizar actividades para promover la coevaluación y la autoevaluación de los textos en proceso de escritura.
- Producir borradores (versiones del texto) durante el proceso de escritura.
- Compartir versiones de los textos, grupal y colectivamente (opcional).
- Realizar la edición final de los textos.
- Transcribir –en máquina o procesador de palabras- los textos.
- Hacer selecciones de frases célebres de escritores reconocidos.
- Escribir frases sobre la lectura, la escritura o la literatura.
- Elaborar marcalibros.

RESULTADOS

Se han atendido un promedio de veinte estudiantes por curso. Se han realizado distintas actividades de lectura en la facultad y fuera de ella, en contacto con la naturaleza. Los estudiantes decidían qué leer, desde cuentos cortos, hasta poemas de los llamados “poetas malditos”, así como ensayos y novelas que los estudiantes tomaban prestados de la biblioteca del taller. Se ha logrado que los participantes leyeran una gran cantidad de obras literarias, desde Borges y García Márquez hasta Paulo Coelho. Esto gracias a que ellos tuvieron la posibilidad de seleccionar lo que más les gustó. Estas lecturas se realizaron fuera del salón de clases; sin embargo, con mucha frecuencia ellos se mostraron interesados en hacer exposiciones relacionadas con los libros que más les habían impactado. La cantidad de libros leídos por participante varió de 4 a 14. Además, les generó el interés por leer autónomamente otros textos, literarios y de consulta. Estos resultados muestran que

cuando los estudiantes tienen la posibilidad de tomar decisiones sobre qué leer, cuando tienen acceso a distintos textos, ellos leen. Los más consultados fueron los siguientes:

- Antología de textos breves producidos por jóvenes del Valle del Cauca, Colombia, “Viva lo breve 99.
- El perfume. P. Süskind.
- Delta de Venus. A. Nin.
- Caperucita Roja y otras historias perversas. T. Arciniegas.
- Los versos del capitán. P. Neruda.
- El combate y otros cuentos. P. Süskind.
- El gato negro y otros cuentos. E. A. Poe.
- La metamorfosis y otros relatos. F. Kafka.
- El principito. A. Exupery.
- Cuentos abominables. A. Jiménez Ure.

Los participantes también han tenido la oportunidad de elegir qué escribir, se les dio la oportunidad de escribir para una audiencia auténtica, con propósitos reales. Esto les abrió las puertas a la imaginación y a la inspiración, hasta el punto de llegar a un estado de contemplación. En este sentido, se logró que los estudiantes escribieran fuera de clases, también autónomamente: poemas, cuentos, novelas, fábulas, leyendas, entre muchos otros géneros. Esto dio origen al libro **Antología de Brevidades Pensar en Nada...**, del cual se produjo una edición limitada y por su gran aceptación. El interés de los estudiantes ha incentivado a que algunos docentes también se involucren en la lectura y producción de literatura.

Igualmente, se han producido dos series de marcalibros con textos producidos por los estudiantes y por frases célebres de escritores reconocidos. por su utilidad y por lo atractivo de los marcalibros, éstos han sido muy atractivos tanto para los miembros e la Facultad de Odontología, como para otras facultades. Incluso, hubo la oportunidad de compartirlos a los participantes de este VI Simposio “Lectura y Escritura: investigación y Didáctica”.

A partir de todas estas experiencias, escribir, para ellos, dejó de ser una actividad mecánica, para convertirse en un proceso placentero de creación, de disfrute. Esto, gracias a nuestra premisa fundamental: “Si se quiere formar escritores, hace falta, como condición indispensable, hacer que los aprendices se vean como escritores”. Además, hace falta ofrecer posibilidades de que las tareas tengan una audiencia real y propósitos específicos. Al saber que alguien más leerá lo que está escribiendo, los estudiantes se motivan a escribir más, a revisar y editar lo que escriben.

Igualmente se ha fomentado la participación, la libertad, el respeto, la cooperación y la creatividad de los participantes. Ellos tenían la posibilidad de tomar decisiones respecto de qué, cuándo y cómo leer y escribir, tanto dentro como fuera del salón de clases. Esto los motivó a leer y escribir con más avidez. Los estudiantes percibieron positivamente el Programa; esto se evidencia en las siguientes apreciaciones:

CONCLUSIONES

Se concluye que la lectura y la escritura de textos literario sí contribuye con la formación del odontólogo que la sociedad exige.

En el proceso de lectura y escritura intervienen factores tanto cognoscitivos como afectivos que determinan, de alguna manera, la comprensión y orientan la actitud y el desempeño de los aprendices como usuarios de la lengua escrita. Entre estos se encuentran los intereses, gustos y necesidades de los usuarios, además de un ambiente favorable para la construcción de significado, los cuales son determinantes en la promoción y desarrollo de la lectura y la escritura; por tanto, si se desea formar lectores y escritores, se deben considerar dichos factores (Lerner y Palacios, 1990). De acuerdo con Bettelheim y Zelan (1981/1983), Smith (1997) y Lerner y Palacios (1990), el interés y disposición del lector frente a la lectura depende de cuán significativo sea dicha actividad para él. Si el texto refleja sus intereses, el lector tendrá la posibilidad de vivir experiencias maravillosas, tan reales como cualquier otra. Lozada (1998) indica que los jóvenes leen siempre y cuando lo que se les ofrezca refleje sus intereses.

Esto demuestra que cuando los estudiantes tienen la posibilidad de tomar decisiones respecto de qué, cuándo y cómo leer y escribir, cuando se les ofrecen situaciones de aprendizaje que reflejen sus gustos e intereses, entonces ellos lo hacen prolíficamente; además, se interesan por revisar, editar y compartir los textos que escriben.

La amplia lista de libros leídos durante estas 17 semanas demuestra que los participantes sí leen. Transitaron por los clásicos de la literatura latinoamericana: Borges, Benedetti, García Márquez, Quiroga, descubrieron la magia de la literatura merideña tradicional y contemporánea, sus mitos, leyendas, y su ficción. Todos los participantes leyeron, en menor o mayor grado, pero lo hicieron: algunos leyeron 4 libros, otros, 8, otros 14. A partir de los textos que se les ofreció, ellos aportaban otros.

Finalmente, se concluye que la calificación y la corrección tienden a obstaculizar el proceso de construcción de significado, tanto en la lectura como en la escritura. Al presentarles la posibilidad de escribir y leer sin la presión de ser calificados durante el proceso o al final de éste, ellos lo hacen más espontáneamente y con mayor libertad. Esto promueve el desarrollo de las competencias de los aprendices como usuarios de la lengua escrita.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apuleyo M., P., y García M., G. (1982). **El olor de la guayaba**. Barcelona: Cinco Estrellas, Burguera, S.A.

Baldeshwiler, E. (1993). **El cuento lírico: esquema para una historia**. En C. Pacheco, y L. Barrera L.(Comps.), *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.

Bettelheim, B., y Zelan, K. (1983). **Aprender a leer** (J. Beltrán, Trad.) Barcelona: Grijalbo. (Trabajo original publicado en 1981)

Borges, J. L. (1993). **El cuento y yo**. En C. Pacheco, y L. Barrera L.(Comps.), **Del cuento y sus alrededores**. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.

Cadenas, R. (1985). **En torno al lenguaje**. Caracas: Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.

Cartay, R. (1984). **Confidencias literarias de 35 escritores latinoamericanos**. Mérida, Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios, Dirección General de Cultura y Extensión, Universidad de los Andes.

Dubois, M.E., Serrano de M., S., & Telleria, M. B. (1996). La actualización docente y la práctica pedagógica. **Legenda**, 1(2), 49-57.

Eco, U. (1981). El lector modelo. En **Lector in fábula** (pp.73-95). España: Ediciones Lumen.

Goodman, K. (1980). Reading a psycholinguistic guessing game. En H. Singer & R. B. Ruddel (Eds.), **Theoretical models and processes of reading** (3° ed., pp.497-508). Newark, DE: International Reading Association. (Reimpreso del Journal of the Reading Specialist, mayo 1967.)

Graves, D. (1991). **Didáctica de la escritura** (P. Manzano, Trad.). Madrid: Morata, S.A. (Trabajo original publicado en 1983).

Inostroza, G. (1996). **Aprender a formar a niños lectores y escritores**. Chile: Dolmen Ediciones, S.A.

Lerner, D. (1990). **El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta constructivista**. Caracas: Kapelusz.

Lerner, D. (1997). **Lectura y escritura: perspectiva curricular, aportes de investigación y qué hacer en el aula**. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Lerner, D. y Palacios, A (1990). **El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista**. Caracas: Kapelusz.

Lozada, A. (nov. 1998). Editorial. **Urbe**, 130, 2.

Morles, A. (1999). ¿Por qué los estudiantes manifiestan poco interés por la lectura? Ponencia presentada en el **XXVII Congreso Interamericano de Psicología**. Caracas, Venezuela.

Moffett, J. (1983) Reading and writing as meditation. **Language Arts**, 60(3), 315-322.

Paz, O. (1995). **La llama doble. Amor y erotismo** (6º reimpresión). España: Seix Barral, S.A.

Rodríguez, M. (7 de febrero de 1999). Hábito entre líneas. **Feriado**, 814, 11-13.

Rosenblatt, L. (1985a). Language, literature and values. En S. N. Tchudi (Ed.), **Language schooling and society** (pp. 65-79). New York: Boynton/Cook.

Rosenblatt, L. (1985b). **Writing and reading: the transactional theory**. Reporte técnico N° 416. Nueva York: New York University.

Smith, F. (1990). **Para darle sentido a la lectura** (2º ed., J. Collyer, Trad.). Madrid: Visor. (Trabajo original publicado en 1978).

Smith, F. (1997). **Between hope and havoc**. Portsmouth, NH: Heinemann.

Vicentelli, H. (1999). Lectura y Universidad. Ponencia presentada en el **XXVII Congreso Interamericano de Psicología**. Caracas, Venezuela.