

PROGRAMA DE AUTODESARROLLO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN EL ÁREA DE LA SALUD

**Oscar Alberto Morales, Ernesto Ilich Marín, Defrén Camejo y Ricardo Felzani
Facultad de Odontología, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela**

RESUMEN

El Programa de Autodesarrollo de la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes (FOULA) es un proyecto de auto-gerencia personal que propicia autonomía y autorrealización de los estudiantes, mediante la práctica de una disciplina en las áreas cultural, deportiva, social, de extensión o científica. Se persigue que los estudiantes desarrollen sus potencialidades artísticas, deportivas, físicas, sociales e intelectuales, lo que contribuye con su formación integral. El programa contempla la realización de talleres, cursos y proyectos en las áreas mencionadas, organizados por la FOULA y por otras dependencias universitarias. Desde el año 2000, se han realizado los siguientes: Ensayo, cuento y poesía; Fotografía Artística; Excursionismo; Arcilla; Caricatura; Fisiología del Ejercicio; Pintura; Lengua de Señas Venezolanas. Además, se han realizado Cursos de Extensión de la Escuela de Idiomas, y se ha promovido la participación en grupos estables de música, danzas, coros y teatro. En lo relativo al deporte, se han desarrollado proyectos de baloncesto, fútbol, natación, voleibol, kickimball y fútbol de salón. Se ha encontrado que los estudiantes muestran un cambio de actitud hacia las actividades artísticas, culturales y deportivas; muestran mayor aceptación. Además, siguen participando, a pesar de haber cumplido con la exigencia académica. Se ha evidenciado que participar en ese tipo de actividades no obstaculiza el desempeño exitoso de los estudiantes en asignaturas básicas y clínicas relacionadas con la Odontología; por el contrario, coadyuva a la formación integral de los estudiantes: potencia su rendimiento y fortalece su desarrollo intelectual y profesional.

Palabras claves: formación integral, estudiantes universitarios, facultad de Odontología, programas artístico-culturales y deportivos.

1. Introducción

El Programa de Autodesarrollo forma parte de la Línea Curricular Desarrollo Humano del plan de estudio, vigente en la FOULA, Mérida-Venezuela, desde 1998. Es un proyecto de auto-gerencia personal que propicia las decisiones autónomas del estudiante y su autorrealización mediante la práctica de actividades en las áreas cultural, deportiva, social, de extensión o científica. Como su nombre lo indica, busca que los estudiantes desarrollen sus potencialidades artísticas, deportivas, físicas, sociales e intelectuales, haciendo énfasis en los componentes humanísticos, culturales y deportivos.

En cuanto a lo cultural, se contempla: la realización de talleres organizados y dictados por los docentes de la FOULA, talleres patrocinados por la Dirección General de Cultura y Extensión de la ULA (DIGECEX), y la participación en los grupos estables culturales adscritos a la DIGECEX y la realización y aprobación de los Cursos que ofrecen la Escuela de Idiomas Modernos y el Postgrado de Lingüística de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA y la incorporación a los grupos coordinados por la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES).

En lo que se refiere a lo artístico, se promueve la participación en programas y proyectos para desarrollar actitudes artísticas que se desarrollan en la FOULA y que otras dependencias de la ULA adelantan en el Estado Mérida, dirigidos a contribuir con la formación artística de los estudiantes de la ULA.

Finalmente, en lo referido al componente deportivo, el Programa de Autodesarrollo conlleva la práctica sistemática y organizada de alguna disciplina deportiva. En vista de todas las posibilidades que ofrece la ULA en cuanto a promoción, asesoramiento y entrenamiento deportivo, éstas están coordinadas por personal dependiente de la Dirección de Deportes y se realizan en las instalaciones deportivas de la ULA.

Por las características del programa y de los proyectos que lo integran, es una propuesta pionera en lo que al desarrollo humano en el área de la salud en las universidades venezolanas y latinoamericanas se refiere, ya que no existe programa alguno que contemple dentro del currículo actividades de esta naturaleza, con estas características.

El programa está sustentado en una concepción holística de la profesión odontológica, que supera la visión flexneriana del proceso salud-enfermedad, la cual lo aborda desde el punto de vista curativo. Se inserta en la necesidad de transformación de la realidad social del país. El enfoque holístico de la educación, como su nombre lo indica, comprende en forma global los elementos significativos del desarrollo curricular, asumiendo al docente y estudiante de manera integral. Es un enfoque totalizador que busca la integración y la coherencia entre los procesos mediante los cuales la educación asume interactivamente la transformación social, los cambios científicos-técnicos y el desarrollo integral de la persona en el campo cultural y social.

La formación del odontólogo no puede ser sólo el adiestramiento de una serie de técnicas habilidades y destrezas propias de la carrera. Además se debe propiciar el desarrollo humano, la hominización, la socialización y el conocimiento cultural, citando las

palabras del Dr. Rafael Miliani, para que el egresado sea un ente transformador de la realidad social.

Para que esto se convierta en realidad, se debe comenzar por transformar la concepción de educación y de la profesión odontológica de nuestros profesores y alumnos. Por lo tanto, es fundamental practicar el postulado de coherencia, es decir, poner en práctica en nuestras aulas de clases, los principios que profesamos. En este sentido la educación debe ser: activa, integral, democrática, constructiva, formativa y creativa.

En síntesis, la universidad del nuevo milenio exige una práctica pedagógica más integral e integrada, un proceso de interaprendizaje en el que confluyan distintas disciplinas para lograr la formación del profesional odontológico que los nuevos tiempos exigen. A través de la incorporación al plan de estudio de la Unidad de Autodesarrollo, la FOULA está poniendo en práctica dichos principios, está actuando en consecuencia.

2. Objetivos

De manera general, el Programa de Autodesarrollo persigue contribuir con la formación integral de los estudiantes de la FOULA para fortalecer la práctica integral y social de la profesión odontológica, aportando efectivamente, los componentes culturales, artísticos y deportivos. De éste se derivan los siguientes objetivos:

- Propiciar la práctica pedagógica basada en la visión holística de la educación y de la vida para que el estudiante sea capaz de integrar aprendizajes y experiencias manteniendo armonía consigo mismo y con su entorno.
- Formar al estudiante para que tome conciencia de sus potencialidades, limitaciones y necesidades de crecimiento como persona y disponga de instrumentos y técnicas para su desarrollo personal.
- Procurar el crecimiento interno del estudiante, enmarcado en el proceso de socialización y hominización del individuo, como miembro y heredero de la cultura.
- Promover, implementar y ejecutar cursos, talleres y proyectos de crecimiento y auto-gerencia personal en los campos deportivo, cultural, social o científico.
- Gestionar los recursos académicos, administrativos y financieros necesarios para realizar los distintos talleres, cursos y proyectos que forman parte del programa.

3. Participantes

El programa está coordinado por la Unidad de Autodesarrollo. Actualmente, forman parte del programa cerca de 20 profesores de distintas especialidades de toda la ULA: abogados, médicos, odontólogos, sociólogos, ingenieros, educadores, psiquiatras, auxiliares docentes.

Así mismo, han colaborado permanentemente la Dirección de Deportes, la Dirección General de Cultura y Extensión, la Escuela de Idiomas Modernos y la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA.

Esta dirigido a los estudiantes de Odontología del régimen de anualidad. Hasta el año académico 2003, han participado aproximadamente 305 estudiantes entre 1.º y 4.º año, lo cual representa cerca del 80 % del total de los estudiantes de anualidad. Igualmente, han participado 37 estudiantes inscritos en el régimen de semestre (para estos últimos, no es una unidad curricular obligatoria, sino un curso optativo, complementario; no representa unidades crédito para su plan de estudio).

4. Requerimientos

Por su naturaleza, la realización de talleres, cursos y proyectos que forman parte de la Unidad Autodesarrollo no requiere que el estudiante maneje conocimientos específicos o determinadas habilidades, previo a la inscripción de esta asignatura. Sólo se espera que se encuentre motivado y manifieste su interés por participar.

En el caso de los proyectos deportivos, la Dirección de Deportes de la ULA realiza una evaluación física de los participantes, la cual está a cargo del Departamento de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA.

5. Áreas de Acción

Desde el inicio en el año 1999, los estudiantes fueron informados acerca de la naturaleza del programa y posteriormente consultados, a través de una encuesta y discusiones grupales, para conocer sus principales inquietudes e intereses en relación con el tipo de actividades (talleres, cursos, proyectos) que podrían formar parte del Programa de Autodesarrollo. Como resultado de la consulta se encontraron los siguientes intereses: deportes, pintura, teatro, música, danza, literatura, excursionismo y caricatura. Estos intereses fueron agrupados en dos categorías: cultural y deportiva.

En lo cultural y de extensión se plantea la presentación y realización de los siguientes proyectos en la FOULA:

1. Taller de Formación Actoral. Coordinador: Prof. Freddy Torres.
2. Taller de Pintura. Coordinador: Prof. Defrén Camejo.
3. Lengua de Señas Venezolanas. Coordinador: Prof. Ernesto Ilich Marín; Alejandro Quintero, facilitador del taller y miembro de la Asociación de Sordos de Mérida.
4. Ensayo, cuento y poesía, coordinador: Prof. Oscar Alberto Morales.
5. Grupo Estable Musical de la FOULA. Coordinación: Prof. José Tona, en coordinación con el Grupo Icabarú, y en cooperación con la DIGECEX..

6. Fotografía Artística, coordinadores: Prof. Sonia Miranda y Prof. Ernesto Ilich Marín; Ludwing Weinhold, Alba Belandria.
7. Cine club, coordinador: Prof. Ángel Rincón; prof. Defrén Camejo, asesor externo.
8. Excursionismo, coordinador: Prof. Alberto Coronado.
9. Taller de Arcilla, coordinadoras: profesoras Estela de Noguera y Norma de Páez.
10. Caricatura, coordinador: Prof. Ricardo Felzani.
11. Fisiología del ejercicio, coordinadores: profesores Norelkys Espinoza e Ítalo Silva

Además, existe la posibilidad de realizar los siguientes cursos en otras dependencias de la ULA:

- Cursos de Extensión de la Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación de la ULA.
- Cursos de Extensión del Departamento de Lingüística, Facultad de Humanidades y Educación de la ULA.
- Taller de Orfebrería, Taller textil y Taller de cerámica, coordinadora: T. S. U. Olga Lenzo, Talleres de Formación Artesanal de la ULA.
- Grupos estables de Danzas, Música, Coros, Teatro, entre otros, bajo la coordinación de la DIGECEX.
- Taichi coordinado por la DAES

En lo relativo al deporte, se realizó un convenio con la Dirección de Deportes de la ULA, para fortalecer la cooperación de esta dependencia con la Unidad de Autodesarrollo. Se acordó ofrecer las siguientes disciplinas deportivas:

Ajedrez	Kickimball
Atletismo	Voleibol
Baloncesto	Tenis de mesa
Béisbol	Tenis de Campo
Fútbol	Softbol
Fútbol de salón	Pesas
Artes marciales: Judo, Kárate y Tae Kwon Do	Natación

El convenio contempla la exoneración, para los estudiantes de la FOULA, del pago de inscripción y mensualidad por concepto de la práctica de cualquier deporte de los mencionados y el uso de las instalaciones deportivas.

6. Evaluación

En concordancia con lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil para el Régimen de Anualidad de la FOULA, y por la naturaleza de los objetivos del Programa de Autodesarrollo y de los proyectos que forman parte de éste, la evaluación es eminentemente formativa. Para tal efecto, se diseñó un instrumento de evaluación descriptivo para evaluar la actuación de los estudiantes en los distintos proyectos.

Sin embargo, en vista de que dicho instrumento no tiene un carácter prescriptivo, en cada proyecto se podrá, en la medida en que se estime necesario, diseñar, implementar y ejecutar un plan de evaluación coherente con su naturaleza, con las estrategias didácticas desarrolladas y con el Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil para el Régimen de Anualidad vigente en la FOULA.

Asimismo, el Consejo de Facultad de la FOULA conoció y aprobó el Reglamento Interno del Programa de Autodesarrollo, el cual se actualizó, tomando como referencia los cambios que se le han realizado al Plan de Estudio de la FOULA. Éste, junto con los otros elementos mencionados en esta sección, servirá como base para llevar a cabo una práctica cónsona con el espíritu, razón y motivo del Nuevo Plan Curricular de la FOULA.

7. Actividades desarrolladas

Desde el inicio en el año 1999, los estudiantes fueron informados acerca de la naturaleza del programa y posteriormente consultados, a través de una encuesta y discusiones grupales, para conocer sus principales inquietudes e intereses en relación con el tipo de actividades (talleres, cursos, proyectos) que podrían formar parte del Programa de Autodesarrollo. Como resultado de la consulta se encontraron los siguientes intereses: deportes, pintura, teatro, música, danza, literatura, excursionismo y caricatura.

Se realizó una encuesta en la que se consultó a los estudiantes del primer año, sobre sus expectativas y gustos, respecto a las actividades que querían y se podrían realizar. Tomando en consideración los recursos con que se contaban en la facultad y en la universidad. En esa encuesta se les dieron algunas alternativas como por ejemplo: talleres de pintura, poesía, arcilla, cine, música y natación entre otros. También se dejó abierta la posibilidad de que ellos realizaran propuestas, de acuerdo con sus agrados y vocaciones personales.

Realizada la encuesta y a partir del estudio estadístico cuantitativo y cualitativo de los resultados se constató, que los estudiantes deseaban participar en los talleres y actividades ofertadas, pero además, proponían otras distintas; vale decir: excursionismo, taichi, fútbol de salón, danza, ejercicios aeróbicos, entre otros. Posteriormente, estos resultados se les hicieron conocer a las diferentes instancias involucradas, el Decano de la

Facultad, la Dirección de Cultura y Extensión y la Dirección de Deportes, con el fin de obtener los recursos y la infraestructura necesaria para la ejecución del proyecto. Cada representante de los diferentes entes académicos y administrativos aportó, en la medida de sus posibilidades, materiales, personal o espacios físicos, para comenzar el desarrollo de las actividades. Así fue posible la realización de los diferentes talleres, propuestos por los profesores y estudiantes, tratando en lo posible de no imponer, más bien proponer, partiendo de la premisa de que es más fácil la realización de este tipo de actividades, si salen del consenso de los participantes, que si por el contrario son impuestas desde eslabones superiores del proceso, como son las autoridades, coordinadores curriculares o profesores coordinadores de las distintas áreas.

Durante el desarrollo de las actividades, se realizó un monitoreo por parte de la coordinación de los distintos talleres y actividades, con el fin de constatar que se estaban cumpliendo los objetivos y las premisas del proyecto.

Permanentemente, se realizan sondeos sobre los intereses actuales, opiniones y evaluaciones de los estudiantes sobre las actividades realizadas. Esta información permite decidir qué talleres se mantienen y cuáles no.

Aunado a esto, al inicio de cada año académico, se ha realizado una campaña informativa dirigida a todos los estudiantes inscritos bajo el régimen de anualidad, con el propósito de mostrarles todas las posibilidades que ofrecía el Programa de Autodesarrollo para ese año.

A continuación, se describe, de manera general, los talleres ofrecidos por la FOULA y otras dependencias universitarias y aquellos que están en diseño.

Taller de Formación Actoral

En cuanto a la actuación como expresión artística, el Prof. Freddy Torres, de la Escuela de Arte de la ULA, Director de Teatro de amplia trayectoria, diseñó y dictó el taller de Formación Actoral. Esta experiencia ha permitido fortalecer las actitudes actorales de algunos estudiantes de la FOULA. A pesar de que la realización de este taller significa una exigencia importante para los estudiantes, en esfuerzo y tiempo, ellos lo han asumido responsablemente, y han asumido una actitud positiva y desarrollado su aptitud en el área de la actuación, lo que fortalece su formación integral.

Pintura

En el taller de pintura, facilitado por el profesor Defrén Camejo, participaron 30 estudiantes. Se realizaron exposiciones y charlas sobre materiales utilizados en la pintura, profundizando en el óleo, el color, el encuadre y la composición; el equilibrio en el arte, la perspectiva, la luz y la sombra en la pintura y se estudió la obra y vida de Armando Reverón. Por ser uno de los máximos exponentes del arte en el país. Los estudiantes escogieron distintos temas, para la ejecución de sus cuadros y realizaron varias sesiones de dibujo y pintura libre, con la guía del facilitador. El taller finalizó con la selección de varias obras para ser presentadas en la primera exposición del programa de Autodesarrollo

“Libertad y Arte”. Se experimentó la creación del arte, por el arte, sin ataduras ni patrones preestablecidos. Es de hacer notar la gran capacidad creativa de los estudiantes y profesores que participaron en el taller.

Arcilla

En el taller “Arcilla: Ciencia y Arte en Odontología”, coordinado por las profesoras Estela de Noguera y Norma Martínez de Páez participaron 80 estudiantes, los resultados se comenzaron a ver desde el inicio mismo de la actividad. Se les dieron a los estudiantes charlas sobre el tema, en las cuales cada uno de ellos pudo compartir sus experiencias en el área. Posteriormente visitaron algunos artistas plásticos merideños y las minas de arcilla de diferentes zonas geográficas del estado Mérida. Algunos reconocidos artesanos mostraron a estudiantes y profesores, el proceso de preparación, modelado y cocción del barro. Luego, con asesoría de las facilitadoras se realizaron distintos ejercicios de extracción del barro, preparación de la mezcla y modelado de la arcilla. Estas actividades se realizaron los fines de semana al aire libre, en una finca de la zona de Manzano Alto en Ejido. Para la realización de estas actividades, se contó con la colaboración de las autoridades de la facultad; sobre todo en el transporte rústico, para acceder a los remotos lugares de las minas.

Como trabajo final el grupo decidió representar, en modelos de arcilla a escala, a los profesores y sus características más resaltantes. Fue todo un espectáculo ver la genialidad de las obras, realizadas y expuestas por los estudiantes, aquí de nuevo el punto de partida era la libertad en la creación. Era contagiante la unidad y el compañerismo que reinaba en el ambiente. En la segunda cohorte, para el trabajo final se representaron personajes políticos venezolanos. Éstas formaron parte de una exposición colectiva y fueron muy bien acogidas por la comunidad merideña y por la comunidad universitaria que asistió a la exposición.

Lengua de Señas Venezolanas

Como una iniciativa para contribuir con el pago de la deuda social histórica que tiene la Universidad con la minoría lingüística Sorda, se establecieron contactos con la Asociación de Sordos de Mérida para diseñar, implementar y ejecutar un taller de lengua de señas para estudiantes de Odontología. Se buscaba desarrollar en los estudiantes una competencia comunicativa básica para la comprensión y producción de discursos en torno a la consulta odontológica. Al servicio odontológico que ofrece la FOULA, anualmente asisten muchos de los miembros de la comunidad de sordos del estado Mérida, cuya lengua natural es la Lengua de Señas Venezolanas (LSV). En muchas oportunidades, no se atienden o se hace inapropiadamente por la imposibilidad que tienen los estudiantes de Odontología de comunicarse en esa lengua. Con la realización del taller, se inicia un proceso de formación, fundamentado en el respeto, la solidaridad, la cooperación y la comunicación.

El taller de LSV ha sido la actividad que mayor aceptación ha tenido en el Programa de Autodesarrollo. Aunque han participado sólo 20 estudiantes, estos se interesaron en

realizar un segundo nivel. Igualmente, son muchas las solicitudes para que se abran otros cursos para principiantes.

En cuanto a los facilitadores, han participado, como invitados especiales un nutrido grupo de miembros de la Asociación de Sordos de Mérida, lo que ha generado un clima de acercamiento entre la comunidad de oyentes de la FOULA y los sordos. Ellos han mostrado interés por dictar otros talleres.

Ensayo, cuento y poesía

En el taller estable de ensayo, cuento y poesía “Pensar en nada” coordinado por el profesor Oscar Morales se atendieron 25 estudiantes. Se realizaron distintas actividades de lectura y escritura en la facultad y fuera de ella, en contacto con la naturaleza. Los estudiantes decidían qué leer; desde cuentos cortos, hasta poemas de los llamados “poetas malditos”, así como ensayos y novelas que los estudiantes se llevaban a su casa hasta la sesión de la semana siguiente. Luego de la lectura se discutían los diferentes textos y algún estudiante o el facilitador leía un poema o cuento corto. También se permitía a los alumnos contar historias, inventar y escribir cuentos, escribir poemas de sus vivencias diarias, escribir ensayos o simplemente comentar algún suceso que ellos consideraran importante, posteriormente los textos eran editados y corregidos por el facilitador o el grupo en conjunto, todo enmarcado en la premisa de la libertad en el proceso creativo. Al igual que los demás talleres, finalizó exponiendo los distintos poemas y cuentos realizados por los participantes en la exposición “Libertad y Arte”.

Excursionismo

En el grupo estable de Excursionismo de Odontología El Yagrumo “GEODONTEYA” coordinado por el profesor Jesús Alberto Coronado participaron 28 estudiantes, entre quienes fue nombrada una directiva con diferentes cargos y obligaciones semanales y mensuales. Este grupo trabajó por un año aproximadamente. Se realizaron distintas actividades desde campañas sobre el cuidado de la cordillera andina, hasta el conocimiento de la geografía y características de la región montañosa merideña, visitaron montañas y parques nacionales, terminaron con una exposición sobre equipos de montañismo en los ambientes de la facultad “Exposición Libertad y Arte”.

Fotografía Artística

En el taller de Fotografía Artística coordinado por la profesora Sonia Miranda. Se dictaron charlas y se realizaron simposios sobre fotografía, material fotográfico, distintas cámaras, objetivos, accesorios fotográficos, la profundidad de campo, técnicas en fotografía: revelado de la película, efecto de la abertura, efecto de la velocidad de obturación, cómo conseguir la exposición correcta, la composición general, el equilibrio en la fotografía y elección del punto de vista, entre otros muchos temas. Participaron profesores, cinco estudiantes del régimen semestral y doce estudiantes del régimen de anualidad. Participaron en la exposición final con fotografías urbanas, nocturnas, detalles de la flora local y mucho entusiasmo. Este aparte de la exposición fue subvencionado por la DIGECEX, previa introducción del proyecto.

Música

Respecto al proyecto del grupo musical estable, hemos tenido algunos inconvenientes económicos debido al alto costo de los instrumentos musicales. Sin embargo, tomando como referencia el recurso humano, existe mucho interés y disposición, tanto entre los estudiantes como entre los facilitadores. El Prof. José Tona, Odontólogo, con una amplia formación musical y el Br. Wilfredo Lezama, Director del Grupo Icabarú, en cooperación con la DIGECEX, están finalizando el diseño y la convocatoria para el 1.º curso, conducente a la creación del Grupo Estable Musical de la FOULA. El proyecto está elaborado y esperamos que comience a trabajar para el próximo periodo lectivo, en este sentido no se realizaron actividades.

Taichi

Este taller fue coordinado por facilitadores de la DAES, las actividades se realizaban los fines de semana, los facilitadores dictaron charlas sobre los temas: origen del taichi, qué es la salud, cómo mantenerla, cómo respirar, cómo controlar el stress. Los 5 estudiantes asistentes a este taller manifestaron haber cubierto sus expectativas:

“Logramos aprender a respirar a favor de nuestra salud, adquirimos conocimientos sobre esta disciplina ancestral, controlamos el stress. La práctica de esta disciplina nos permitió mantenernos optimas durante noches completas, donde requeríamos estudiar; logrando absorber los conocimientos controlando el cansancio, con resultados positivos a la hora de asumir las evaluaciones, ya que las mismas fueron aprobadas”. Así mismo realizaron algunas recomendaciones:

- Que la Facultad de Odontología a través de la Unidad de Autodesarrollo asuma esta disciplina como alternativa complementaria para lograr una preparación integral.
- Apoyar esta disciplina para que la Universidad de Los Andes, la abra para toda la Comunidad Universitaria a través de la DIGECEX, para capacitarnos y competir con otras universidades, sea nacional o internacionalmente.
- Incentivar esta práctica ancestral entre los profesores.

Caricatura

El taller de caricatura busca despertar en los estudiantes el interés por desarrollar habilidades en el campo artístico, aspecto importante en la carrera de odontología que es considerada además de una ciencia un arte. El taller tiene como objetivo que los estudiantes aprendan a dibujar sin el uso de instrumentos y elaboren dibujos analíticos y creativos. Este taller se ha realizado durante dos años consecutivos incorporando estudiantes del régimen de anualidad, contando para el primer año con 28 participantes y 10 para el segundo. En cada sesión del taller el profesor comenzaba dibujando a los estudiantes en una pizarra, y posteriormente ellos debían efectuar las actividades indicadas, el facilitador evaluaba individualmente a cada participante en su evolución en el dibujo. Como actividad final del taller los participantes presentaron una exposición de trabajos propios respecto a caricaturas de personajes de la vida pública nacional e internacional.

Cine club

Se encuentra actualmente en la etapa de diseño. Este taller tendrá como finalidad analizar críticamente proyecciones cinematográficas de contenido académico, social, histórico, político, entre otros géneros. Además, los participantes abordarán, desde la teoría y la práctica, temas relacionados con el montaje, producción, edición y filmación de un cortometraje. Igualmente se invitarán reconocidos directores, productores y guionistas del cine venezolano para que los participantes tengan la posibilidad de enriquecer su formación.

Fisiología del ejercicio

El proyecto de fisiología del ejercicio cuenta con la participación de 30 estudiantes quienes desarrollan sus actividades en sesiones de 2 horas, tres veces a la semana en el Polideportivo Luis Gherzi Govea. Además, luego de cumplido el ciclo inicial de entrenamiento los participantes realizan caminatas en circuitos urbanos de la ciudad de Mérida.

Deportes

Actividades deportivas que estudiantes de la FOULA inscribieron como parte del Programa de Autodesarrollo: Voleibol, Baloncesto, Fútbol, Kickimball y Béisbol.

Actividades culturales

En las que los estudiantes participaron como parte del Programa de Autodesarrollo. Grupo de Protocolo de la DAES, Grupo de Teatro de la ULA, Danzas de la ULA, Coro de Niños de la ULA.

Actividades académicas

En las actividades académicas desarrolladas como parte del Programa de Autodesarrollo se inscribieron estudiantes. Cursos de los distintos niveles de Inglés ofrecidos por la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA.

Talleres de formación artesanal

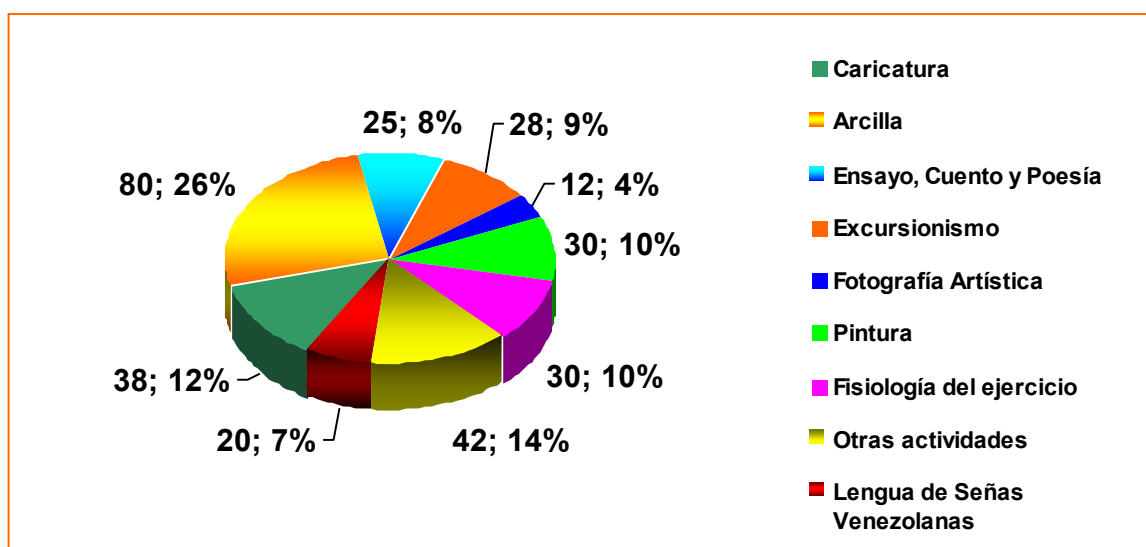
Se suscribió un convenio con los talleres de formación artesanal dependientes de la DIGECEX. Se logró un acuerdo para ofrecer talleres de orfebrería y cerámica a los estudiantes de la FOULA interesados.

8. Resultados

- Ante todo aceptación del proyecto por parte de los estudiantes y de la comunidad universitaria en general.

- Nacimiento y afianzamiento de una relación afectiva y de confianza entre los alumnos y con los profesores de planta dictantes y facilitadores de los talleres.
- Satisfacción de la comunidad, alumnos y profesores por la experiencia y la exposición presentada a toda la universidad.
- Se despertó inquietudes en las áreas culturales que el estudiante desconocía, antes de comenzar los talleres, ya que al inicio, ellos mismos comentaron que lo hacían por cumplir con la asignatura (una más). En consecuencia los alumnos han manifestado querer continuar y desarrollar la actividad, más allá de un requisito.
- Sin duda un aumento de las competencias en las áreas específicas por ejemplo: en pintura, lectura, escultura, entre otras.
- También podríamos concluir que la experiencia nos ha permitido modificar, corregir y adicionar actividades y normas, ya que en las experiencias iniciales detectamos fallas en la normativa y en la implementación del proyecto, sobre todo en la práctica.
- El Programa de Autodesarrollo ha atendido 305 estudiantes de los 398 que podían participar del régimen de anualidad. Además han participado 37 estudiantes del régimen semestral, para un total de 342 (gráfico 1).
- Actualmente, se sigue evaluando la experiencia; además, se continúa desarrollando propuestas para quienes no han participado, para quienes desean seguir participando y para los estudiantes de nuevo ingreso, aproximadamente entre 250 y 300 estudiantes.

Gráfico 1: número de estudiantes de anualidad y porcentajes de participación en las actividades realizadas.



9. Conclusiones

Se constató el gran interés que despertó la propuesta, lo motivado que se mostraron los estudiantes y profesores, por realizar los talleres, y participar activamente en la consecución de los objetivos planteados por la coordinación.

La presencia de contextos literarios, biblioteca, lectura y comentario de textos, promoción de la lectura y la escritura de literatura ha incrementado el interés de los estudiantes por leer y escribir.

Las distintas obras realizadas en los talleres, resultaron ser unas creaciones originales y agradables, desde el punto de vista artístico, estético y literario, demostrando la gran capacidad creativa de nuestros alumnos y profesores.

La participación en el Programa de Autodesarrollo no ha sido un obstáculo para el desarrollo de otras actividades académicas y clínicas. Por el contrario, estudiantes han mostrado mayor entusiasmo, interés y motivación por su formación integral; realizan, además, sus actividades con mayor responsabilidad, creatividad y sensibilidad.

Como conclusión final, se podría comentar el cambio de conducta que se observó en los estudiantes y profesores que participaron en las actividades, en las interrelaciones alumno profesor, se constató la confianza y entusiasmo entre los participantes de las actividades al final de los talleres, y en el montaje de la exposición “Libertad y Arte”.

REFERENCIAS

- Anderson, B. (1997). Ejercicios de estiramiento. México: Editorial Trillas.
- Cadenas, R. (1985). En torno al lenguaje. Caracas: Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.
- Camejo, D. (2000a). Proyecto de grupo musical estable. Trabajo sin publicar Facultad de Odontología ULA.
- Camejo, D. (2000b). Proyecto de la Comisión de Cultura y Extensión para las actividades de Autodesarrollo. Trabajo sin publicar, Facultad de Odontología ULA.
- Camejo, D. (2000c). Proyecto de taller estable de pintura y dibujo. Trabajo sin publicar, Facultad de Odontología ULA.
- Cartay, R. (1984). Confidencias literarias de 35 escritores latinoamericanos. Mérida, Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios, Dirección General de Cultura y Extensión, Universidad de Los Andes.
- Chopra, D. (1998). La perfecta salud. Buenos Aires: Editorial Javier Vergara Editor.
- Coronado, J. (2000). Proyecto de Excursionismo. Trabajo sin publicar. Facultad de Odontología ULA.

- Dubois, M. E., Serrano de M., S. y Telleria, M. B. (1996). La actualización docente y la práctica pedagógica. *Legenda*, 1(2), 49-57.
- Fotografía para todos, manual práctico. (2000). España: Susaeta Ediciones S.A.
- Gottberg, E. y Martínez, N. (2000). Proyecto de arcilla. Trabajo sin publicar. Facultad de Odontología ULA.
- Gran atlas de la fotografía. (1999). España: Editorial Libsa.
- Guerrero, L. (2001). Ejercicio para la salud. Mérida: Producciones Karol.
- Hedgecoe, J. (1995). El Nuevo Libro de Fotografía. España: Editorial Blume.
- Hernández, M. y Suárez de León, L. Y. (1994). Resumen Plan Curricular. Trabajo sin publicación. Universidad de Los Andes, Facultad de Odontología, Mérida, Venezuela.
- Hoeger, B. (1992). Educación Física de Base. Mérida: Consejo de Publicaciones ULA.
- Langford, M. (1997). Manual del laboratorio fotográfico. España: Tursen Hermann Blume Ediciones.
- Lovell, R. y col. (1998). Manual completo de fotografía. España: Celeste Ediciones.
- Lozada, A. (noviembre, 1998). Editorial. Urbe, 130, 2.
- Morales, O. y Tovar, R. (2000). Encuentro con la literatura. Taller de lectura y escritura de textos literarios breves para estudiantes de Educación Media y Diversificada. *Mermorias del II simposio Internacionl "Lectura y Escritura: investigación y Didáctica*. Mérida: Ediciones Postgrado de Lectura, Universidad de Los Andes.
- Morales, O. (2000). Proyecto de taller de ensayo, cuento y poesía. Trabajo sin publicar. Facultad de Odontología ULA.
- Paz, O. (1995). La llama doble. Amor y erotismo (6.^a reimpresión). España: Seix Barral, S.A.
- Rincón, Á. (2003). Taller: Cine club. Trabajo sin publicar. Facultad de Odontología ULA.
- Rodríguez, M. (7 de febrero de 1999). Hábito entre líneas. *Feriado*, 814, 11-13.
- Rosenblatt, L. (1985). Language, literature and values. En S. N. Tchudi (Ed.), *Language schooling and society* (pp. 65-79). New York: Boynton/Cook.

Rossi, E. y Rossi, A. (1998). Curso de fotografía en 9 lecciones. España: Editorial De Vecchi, S.A.

Smith, F. (1997). Between hope and havoc. Postmouth, NH: Heinemann.

Universidad de Los Andes, Facultad de Odontología (2001). Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil para el Régimen de Anualidad de la FOULA. Sin publicación.